

వేసవిలో చల్లదనం
మీ సొందర్యానికి
మరింత చక్కదనం
'గాంధీటెక్స్'
చీరల సముదాయం!



మీరు కోసే ప్రతి చీర
ఈ బ్రాండ్‌ను
గమనించి కొనండి!

గాంధీటెక్స్
కాటన్ సారీస్

అన్ని ముఖ్యమైన పోపులలోనూ
లభించును

'గాంధీటెక్స్' చీరలలో నీనీనటే భానుప్రియ

అడ్డూ అవూ లేని అబద్ధాలు!

ఒక రాయబారి తన దేశం కోసం విదేశాలలో అబద్ధాలాడితే ఒక ప్రధాన మంత్రి ఏం చేస్తారు? అయిన తనని తాను కాపాడు కునేటందుకు పార్లమెంటులో అబద్ధాలాడుతారు

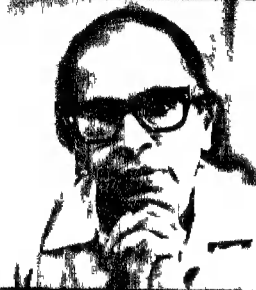
రాష్ట్రపతి వృద్ధాప్యంలో ఉన్నారు బహుశా డూన్ పాఠశాల బయట ఉన్న ద్వారం దగ్గరికి కూడా అయిన వెళ్ళి ఉండరు లేకపోతే ప్రధానమంత్రి చేసినటువంటి లేదా చేయకుండా ఉన్నటువంటి దాని గురించి అయిన అసభ్యమైన పదజాలాన్నే వాడి ఉండేవారు కాని అయిన ఉత్తరం ద్వారా స్పష్టమయ్యే విషయమేమిటంటే- నిజానికా ఉత్తరాన్ని ప్రధానమంత్రికి కాక పార్లమెంటుకు పంపి ఉండవలసిందనుకొండి- 1984 నవంబర్లో కొత్త ప్రభుత్వం పదవిని స్వీకరించినప్పటి నుంచి అంటే గత 900 రోజులుగా దేశాధినేతకు ప్రభుత్వాధినేతకు మధ్య అసలు సంబంధాలే లేవు. ఈ కాలంలో ప్రధాని రాష్ట్రపతిని కేవలం రెండు సార్లు మాత్రం కలుసుకున్నారు రైజినా కొండ మీద జరిగినటు వంటి ఈ రెండు చరిత్రాత్మక సమావేశాలలో ఏమి జరిగిందో మన మీద దయతో వారు మనకు చెప్పలేదు

రాజీవ్ గాంధీ కనుక పార్లమెంటును తప్పుదోవ పట్టించి ఉంటే తగిన చర్య తీసుకునే బాధ్యత పార్లమెంటు సభ్యులది చాటర్గేట్ కుంభకోణంలో అబద్ధాలు చెప్పినందుకు నిశ్చయ రాజీనామా చేయవలసి వచ్చింది ఇరాన్ వ్యవహారంలో తన వాతకు గాను రీగన్ కూడా నిశ్చయ అనుసరించి శూన్యంలోకి వెళ్ళవలసి ఉందని అనిపిస్తున్నది భారత దేశంలో ప్రధాన మంత్రులు ముఖ్యంగా వాళ్ళు నెహ్రూ పంశంవారయినట్లయితే అంత

సులభంగా తమ పదవులను వదిలి పెట్టరు బారత దేశపు ఘనమైన స్వానాన్ని చైనా వాళ్ళు అడుసులోకి రాగుతున్నప్పుడు జవహర్ లాల్ నెహ్రూ దిగి పోవలసింది లేదా అయినను తోసివేయవలసింది కాని అయిన దిగిపోలేదు జగ్ మోహన్ లాల్ సిన్హా తీర్పు తర్వాత అస్సాంలో ఉండకూడ నప్పటికీ శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ పదవిలో కొనసాగారు అమె తనని తాను రక్షించుకునేందుకు రాజ్యాంగాన్ని మార్చారు అప్రమత్తంగా లేని జాతిమీద అత్యవసర పరిస్థితిని రుద్దారు అంతేగాక, అమెను పొగడదానికి తగినంత మంది పార్లమెంటు సభ్యులు కూడా ఉండేవారు సరిగ్గా ఇప్పుడు ప్రధానమంత్రిపై ఈగ వాలకుండా చూపే సభ్యులున్నట్లుగానే

రాజ్యాంగం 78వ అధికరణం ద్వారా అదేశించిన బాధ్యతను కూడా ప్రధాన మంత్రి నెరవేర్చలేదని స్పష్టమవుతున్నది పరిపాలనకు సంబంధించి మంత్రివర్గం తీసుకున్న నిర్ణయాలన్నిటినీ రాష్ట్రపతికి తెలియ జేయడం ప్రధానమంత్రి బాధ్యత అని ఈ అధికరణం తెలుపుతున్నది రాజీవ్ గాంధీ ఆ పని చేయలేదు లేదా కనీసం రాష్ట్రపతి అలా అనుకుంటున్నారు ఎంత సంకేత బాష వాదినప్పటికీ రెండేళ్ళకు మించిన కాలంలోని మంత్రివర్గ నిర్ణయాలన్నిటినీ కేవలం రెండు సమావేశాలలో తెలియజేయజాలరు ప్రధాన మంత్రి తమ బాధ్యతలను నెరవేర్చనప్పుడు రాష్ట్రపతిగానీ మరెవరయినా గాని ఏం చేయవలసి ఉంటుందో రాజ్యాంగం చెప్పలేదు గనుక ఇప్పుడు రాష్ట్రపతి ఏమి చేయాలో స్పష్టం కావడం లేదు మనం ఇప్పుడు ఎదుర్కొంటున్నది రాజ్యాంగ ప్రతిష్ఠంభనను మించినది ఇది రాజ్యాంగ విచ్ఛిత్తి

న్యూఢిల్లీ లో



డా. జయప్రకాశ్

ఒక రాజకీయ పరిష్కారం ద్వారా తప్ప మరొక రకంగా దీన్ని అదిగమించ గలమని నేను అనుకోవడం లేదు

ఏది ఏమయినప్పటికీ ఇవన్నీ రాజ్యాంగ నిపుణులయినటు వంటి న్యాయవాదులు నిర్ణయించ వలసిన విషయాలు రాజీవ్ గాంధీ అయిన అనుచర బృందం తమ బృందానికి 'బందని ఏ ఒక్కరి తోనూ రాజకీయాధి కారాన్ని పంచుకోవ దానికి సిద్ధంగా లేక పోవడం లేదా అశక్తులుగా ఉండడం నుంచి ప్రత్యక్ష ఫలితంగానే ఈ గందరగోళం వచ్చిందనేది వాస్తవం ఇది నెహ్రూ కాలం నుంచి ఇటువంటి పద్ధతినే ఉంటూ వస్తున్నది అయిన అధికారాన్ని రాష్ట్రపతి బాబూ రాజేంద్ర ప్రసాద్ ను అలా ఉంచి సర్కార్ పటిల్ తో పంచుకోవడానికి కూడా ఇష్టపడలేదు సర్కార్ పటిల్ ను జాతీయ చరిత్ర నుంచి కాకపోతే కనీసం ప్రజల జ్ఞాపకాలలో నుంచి తుడిచి వేయడానికి శత్రుత్వం వల్ల గానీ అసూయ వల్ల గానీ నెహ్రూ ఏ న్యాయికి దిగకారి ప్రయత్నించారో ఎవరి కె పాటిల్ రాసిన దాన్ని బట్టి మనకు స్పష్టమైంది అయినకు డాక్టర్ రాజేంద్ర ప్రసాద్ తో ఉన్న ఘర్షణలు కూడా అటువంటి మనస్తత్వం నుంచే తలెత్తాయి నెహ్రూ ఎప్పుడూ గొప్ప అభివృద్ధి కాముకుడిగా త్రమింప జేసే వారు తనకది మేలు చేస్తుందనిపిస్తే అవతలి వాళ్ళను మతోన్మాదులుగా చిత్రించేవారు కాని ఇవన్నీ జిత్తులు మాత్రమే 'అభివృద్ధి నిరోధకుడు' దేవాతీ' అయిన రాజేంద్ర ప్రసాద్ వంటి వ్యక్తితో అధికారాన్ని పంచుకోవ దానికి అయిన ఇష్టపడలేదు రాజేంద్ర ప్రసాద్ పోలోలోనో, కేంబ్రిడ్జిలోనో చదవలేదు అక్కడి చి - చి యాస అయినకు వచ్చేదికాదు పోలో అని ఉన్న దోట దూన్ స్కూల్ అని చెప్పింది నలభై సంవత్సరాల తర్వాత, ఎప్పుడి లాగనే చరిత్ర పునరావృత మవుతున్నదని అర్థమవుతుంది భారతదేశంలో తమ వర్గం గురించి ఎప్పుడూ స్వహలో ఉంటూ ఉండేటటువంటి నెహ్రూ కుటుంబం వంటి కుటుంబాలు కొన్నే ఉన్నాయి దానికి బదులుగానే

మీకు చదువటం

రాధా కృషి
స్వాస్థ్య పేపర్
కూడా చదువ
రీని 60 టుం
టూరు నెహ్రూ
సార్



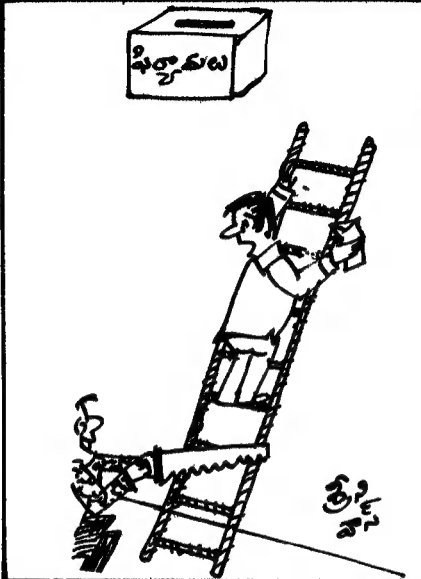
అదేంటిదు -

నాకు పేపర్ ఎలర్జి ఉంది
కొద్దోర్ చెప్పారు-



వాళ్ళు సామ్యవాదం గురించి అంతా పొంతా లేకుండా మాట్లాడుతూ ఉంటారు నేనూ అవనే చేశారు. అయిన కుమార్తె అదే పని చేసింది ఇప్పుడు చీన్మ, మొకానినలు వేసుకునే మనవడు కోడా అదే పని చేస్తున్నాడు

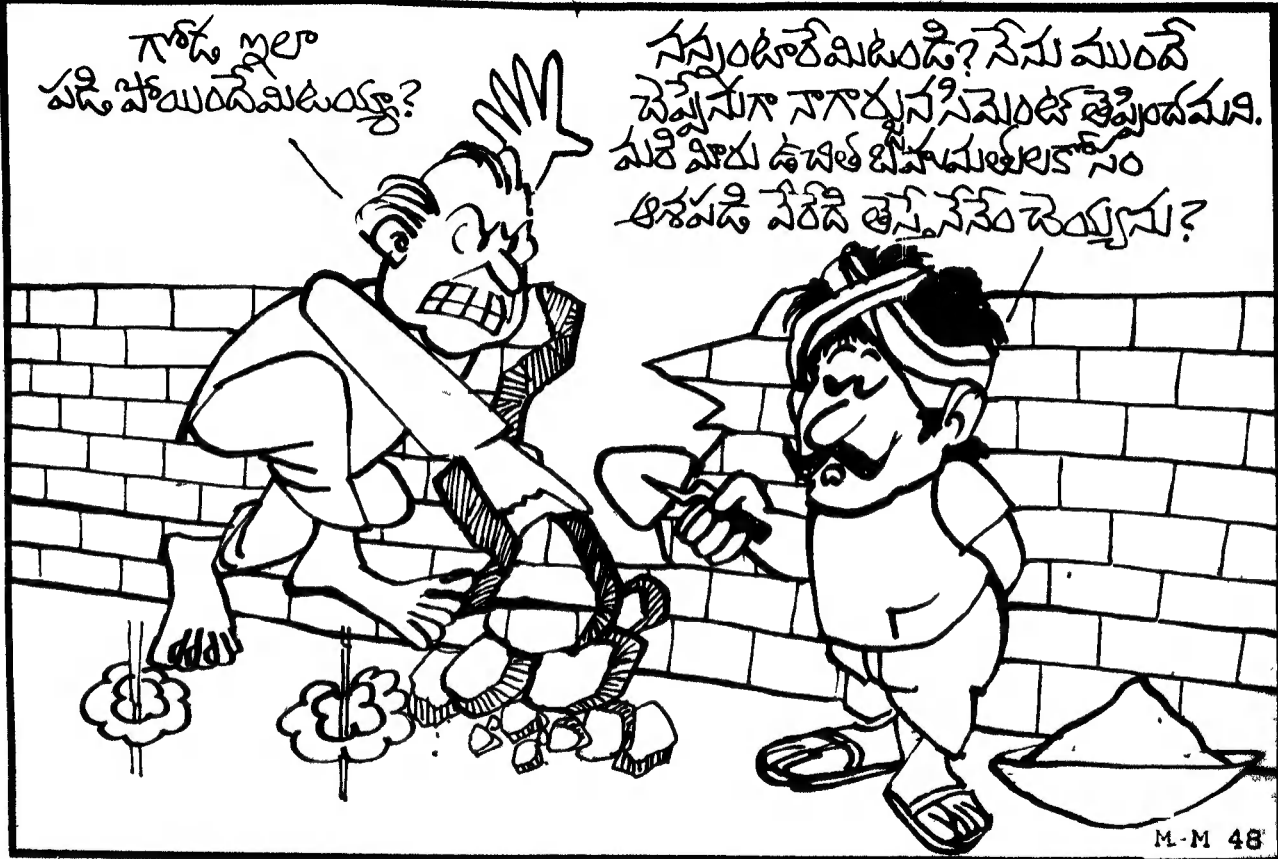
తన పూర్వీకుల కంటే రాజీవ్ గాంధీకి పదవీ కాంక్ష ఎక్కువేమోనని నాకు ఎప్పుడూ అనిపిస్తూ ఉంటుంది దీనికి అతి సాదా కారణమేమంటే ఆయనకు పదవి అప్పునంగా, పడ్డించిన పిన్నరిలా వచ్చింది ఏవో అన్నప్పై రాజ్యాంగ కారణాల వల్ల దాన్ని పోగొట్టుకోవడం అంత మంచి పనేమీ కాదు ఆయన రాజ్యాంగాన్ని అసలు చదివారా అని కూడా నాకు అనుమానం నానైకుడికి కైబిర్ ఎలాంటిదో రాజ్యాంగం అటువంటిది అధికారంలో ఉన్న కొన్ని సంవత్సరాలలో కూడా కాదు కొద్ది నెలల్లోనే రాజీవ్ గాంధీ తన స్వంత ప్లేహతులతోనే, పిళ్ళనాథ ప్రతాప్ సింగ్ ను వదిలేయండి, అరుణ్ నెహ్రూ అరుణ్ సింగ్ వంటి మనుషులతో కూడా అధికారాన్ని పంచుకో జాలడని తేలిపోయింది వాళ్ళు ఏదో తప్పు చేసి నందువల్ల కాదు నిజానికి తప్పులు చేసే వాళ్ళే నెహ్రూల ఆస్థానంలో సరిగ్గా పరిపోతారు కైరాన్, అబ్దుల్ రహమాన్ అటులే జానకి వల్లభ్ పట్నాయక్ వంటి వాళ్ళు స్వభావ రీత్యానే ఇటు వంటి లంచగొండి మనుషులందరూ అప్పటికే పరిమితి దాటి పోయారు నెహ్రూల వర్గానికి చెందిన వాళ్ళు కాలేరు నిజాయితీ గల మనుషులే



అనుమానాస్పదులు అంతిమంగా ఏం జరుగు తుందంటే మీ చుట్టూ తెల్ల చిదారం మనుషులు చేరుతారు శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ వినాశకర రాజకీయ జీవితంలోని రెండో భాగంలో ఆమె చుట్టూ చేరినటువంటి వాళ్ళు ఇప్పుడు ఆమె కుమారుడి చుట్టూ చేరుతున్నటువంటి వాళ్ళు వాళ్ళే దిలివిజన్ నుంచి తమను వేరు చేసుకోజాలనటు వంటి పెద్ద గొంతుల ప్రచారవేత్తలు నిన్నటిదాకా

సబ్బులు, శోరర్లు అమ్ముకుని ఇప్పుడు రాజకీయ శిశువులను అమ్ముతున్న వ్యాపార ప్రకటనల అధికారులు, తమకో, తమ రాజకీయ గురువులకో క్షమకరం కాకుండుంటి మొత్తంలో డబ్బులు పోగేసుకున్నవెండి తెర దేవతలు ఇటువంటి వాళ్ళే

ఏది ఏమయినా, ప్రధానమంత్రి పార్లమెంటును పక్కదారి పట్టించడం ఇదే మొదటిసారి కాదు ఆయన ఆ పని చాలాసార్లు చేసాడు, లేదా ఆయన ప్రభుత్వం ఎప్పుడూ ఆ పని చేస్తూనే ఉంది రాజీవ్ గాంధీ ఇదివరలో ఫిర్యాది అన్నేలియన్లతో పంజాబ్ సమస్య సమసిపోయిందని, ద్విర్రెస్సులు పారిపోతున్నారని చెప్పారు ఇది అబద్ధం కాకట్టుయితే, మరి అబద్ధమంటే ఏమిటో నాకు తెలియదు, ఆ ప్రకటన తర్వాత ద్విర్రెస్సులు వెయ్యికి పైగా అమాయకులైనటువంటి స్త్రీ పురుషులను విల్లలను చంపివేశారు ఇంకా అక్క వ్యవస్థ అత్యద్భుతంగా ఉన్నదని రాజీవ్ గాంధీ అంటారు, అది ఎట్లా ఉన్నదో మనకు తెలుసు గత రెండు సంవత్సరాలలో మన రూపాయి విలువ ఘోరంగా పడిపోయిందని పాకిస్తాన్ రూపాయి కన్నా, శ్రీలంక కరెన్సీకన్న పడిపోయిందని ఇప్పుడు నిర్ధారణ అయింది ఈ స్థితిలో కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు వెళ్ళి శరణియులతో తాను స్వచ్ఛమైన ప్రభుత్వాన్ని అందిస్తానని వాగ్దానం చేస్తారని వాళ్ళకు ఆ పరిశుద్ధమైన ప్రభుత్వాన్ని ఇచ్చేది ఎవరు? ఇంకెవరు మన పాత మిత్రుడు కరుణాకరనే



M-M 48

మళ్ళీ మళ్ళీ తెరిగి చూస్తారు జనం
సూపర్ రిన్తో తళతళలాడే
ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిన్తో తళతళలాడే తెలుపు
మరే ఇతర డిటర్జెంట్ నికీ లేదా ఖాస్ కంటే తెలుపు.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలింగ శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

17-23 ఏప్రిల్ '87

శ్రీప్రభవ నామ సం చైత్రబ చవితి
సంపుటము 79 : సంచిక 33

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలింగ రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు 2 75

హిస్ట్లో 6 నెలల చందా రు 80 60

హిస్ట్లో 12 నెలల చందా రు 161 20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నదీ విజయశాంతి

(ఫోటో ఎస్ జి కె మూర్తి)

కథలు :

ఎదురు చూసిన క్షణం 18

అమ్మ 32

దిగులేలరా ఓ రాఘవా! 56

రెండిల్ల మధ్య దూరం 67

సీరియల్ నవలలు

వేయి పదగలు 8

ప్రత్యూష పవనాలు 22

రాగలత 48

ప్రతిస్పందన 62

వ్యాసాలు, శీర్షికలు .

న్యూఢిల్లీ లేఖ-4, ఉత్తరాలు-7 కవీరు భావాలు-
అరుద్ర బద్వాడా-14, వ్యక్తిగతం వారఫలం 16
ప్రశ్నావళి-21 చిన్నారి బాలలదీన గాథలు-30 ఇ
వేమన పద్యాలు-34 మైనం మాయం బొమ్మలు
భాయం-36 సినిమా విశేషాలు-40 అభిమాన
తారలపై అభిప్రాయం-44 అభినేత్ర భానుప్రియ
సమాధానాలు-46 ధర్మపథం-53 జైర్వనాథ్
అరోగ్యదీపిక-54 ఫారాఖుని థైరీ 55, గర్భస్థ శిశువు
చెప్పిన కథలు-60 దూరదర్శనం-69 హైదరాబాద్
నోట్సు-70 అమెరికాలో విచిత్ర క్రిడావాటిలు 72,
అవీ-ఇవీ-అన్నీ 73



సీరియల్స్

మాధవి ముఖచిత్రం చాల బాగుంది కొత్త
సీరియల్ రాగలత మమ్మలను మొదట్లోనే
అకట్టుకుంది రచయిత ఘండికోట బ్రహ్మశ్రీరావు
గార్ని మా ధన్యవాదాలు యం యస్ అర్
చేదరిగారి ఆశయం సీరియల్ ముగింపు చాల
బాగుంది ఎల్ వి సుబ్బయ్య, గూడూరు

★ ★ ★

కొత్త సీరియల్ రాగలత చాల బాగుంది శ్రీ
బ్రహ్మశ్రీరావుగారు ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో కృషి
చేసిన వారిలో ఓగడదగ్గ మహిమనిషి నిరాడంబర
వ్యక్తి చాలాకాలానికి ఆయన సీరియల్ చదివే
అనందం కలిగింది

రాళ్లపల్లి భాస్కరరావు, విశాఖపట్నం

★ ★ ★

కొత్త సీరియల్ రాగలత మొదటిలో
మమ్మలను ఎంతగానో అకట్టుకుంది రచయిత

ఘండికోట బ్రహ్మశ్రీరావుగారికి హృదయ పూర్వక
వందనలు నాగండ్ల వెంకటేశ్వరావు రమేష్,

అమ్మాపాలెం డోర్బకర్

★ ★ ★

'అరోహణ' సీరియల్ మాకెంతో బాగా నచ్చింది
రచయితగారు సినిమా రంగాన్ని గురించి చక్కగా
రాస్తున్నారు

ఆశయం సీరియల్ ముగింపు మాకు ఎంతో
బాగుంది ఓ అమల్య మైథిలి వెంకటగిరి

★ ★ ★

అన్నపూర్ణగారి ప్రతిస్పందన సీరియల్ చాలా
బాగున్నది ఆశయం ముగింపు చాలా బాగున్నది

బి వి రమణ ఎ క్రినివాస్ రాయగడ

కథలు

'పుణ్యతీర్థి' కథ చాల బాగున్నది రచయిత్ర
అవధానుల విజయలక్ష్మిగార్ని ధన్యవాదాలు

-అర్ లక్ష్మీకమల్ భువనేశ్వర్

★ ★ ★

నదీ మాధవి ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన
పత్రికలో కోరిక తీరినవేళ కథ చాలా బాగుంది
వృద్ధావృద్ధిలో తల్లిని కొడుకు ఎలా అడుకోవాలో,
ఆ కొడుకు బాధ్యత గురించి చక్కగా వివరించినారు
రచయిత్రకి నా అభినందనలు

క ఎన్ వి రవికుమార్, మైలవరం

(73 వ పేజీ చూడండి)

జ్ఞానీ new ఆర్ జ్ఞానీ

షూటింగ్ & షర్టింగ్

బిట్స్
సీ
షార్టింగ్

రాధిక టెక్నికల్స్

4వ బైలు, బుర్రుపేట, గుంటూరు-522 002 ఫోన్ నెట్ 30889, రేసి 30185

కవిసమ్రాట్ విశ్వవిధాన నిత్య నోతన ఫిరియత్ తేజవక్త్రులు



2వ అధ్యాయము

ఆ పచ్చుచున్న మహాపురుషుడు దబ్బవండు వంటి దేహచ్ఛాయ వాడు. కొలయు, గుండ్రము కాని ముఖము, అజానుబాహువులు, నల్లనికనులు, విశాలమైన ఫాలభాగము, పయసిరువది యేండ్లుండును. అతని పేరు ధర్మారావు.

ధర్మారావు రామేశ్వరశాస్త్రి కుమారుడు. రామేశ్వరశాస్త్రి నాగేశ్వరశాస్త్రి కైదవతరమువాడు. కృష్ణమనాయుడు సుబ్బన్న పేట జమిందారున కాలములో రామేశ్వరశాస్త్రి అయినకు దివానుగా నుండెను. కాని రాజు కీర్తికన్న, దివాను కీర్తియే దీక్షల కెగబ్రాకెను. రామేశ్వరశాస్త్రి శ్రుతిస్మృతులు చక్కగా చదివినవాడు. కొంత కర్మిష్ఠి, యాగాదులు చేయక పోయినను, వైశ్యదేవము చేసి, గృహమున అగ్నివోత్ర మారనీయని గేస్తు. అయిన యొక విచిత్ర పురుషుడు. అయిన నాలుగు వర్ణముల నుండి బ్రహ్మ క్షత్రియ వైశ్యబ్రాహ్మణ కన్యలను వివాహమాడి, నలుగురి యందును సంతానము బడెను. ఇదియు గాక రత్నగిరి యను ఒక

(గత సంచిక తరువాయి)

భోగాంగన నుంచుకొనెను. అమె యందును సంతానము కలిగెను.

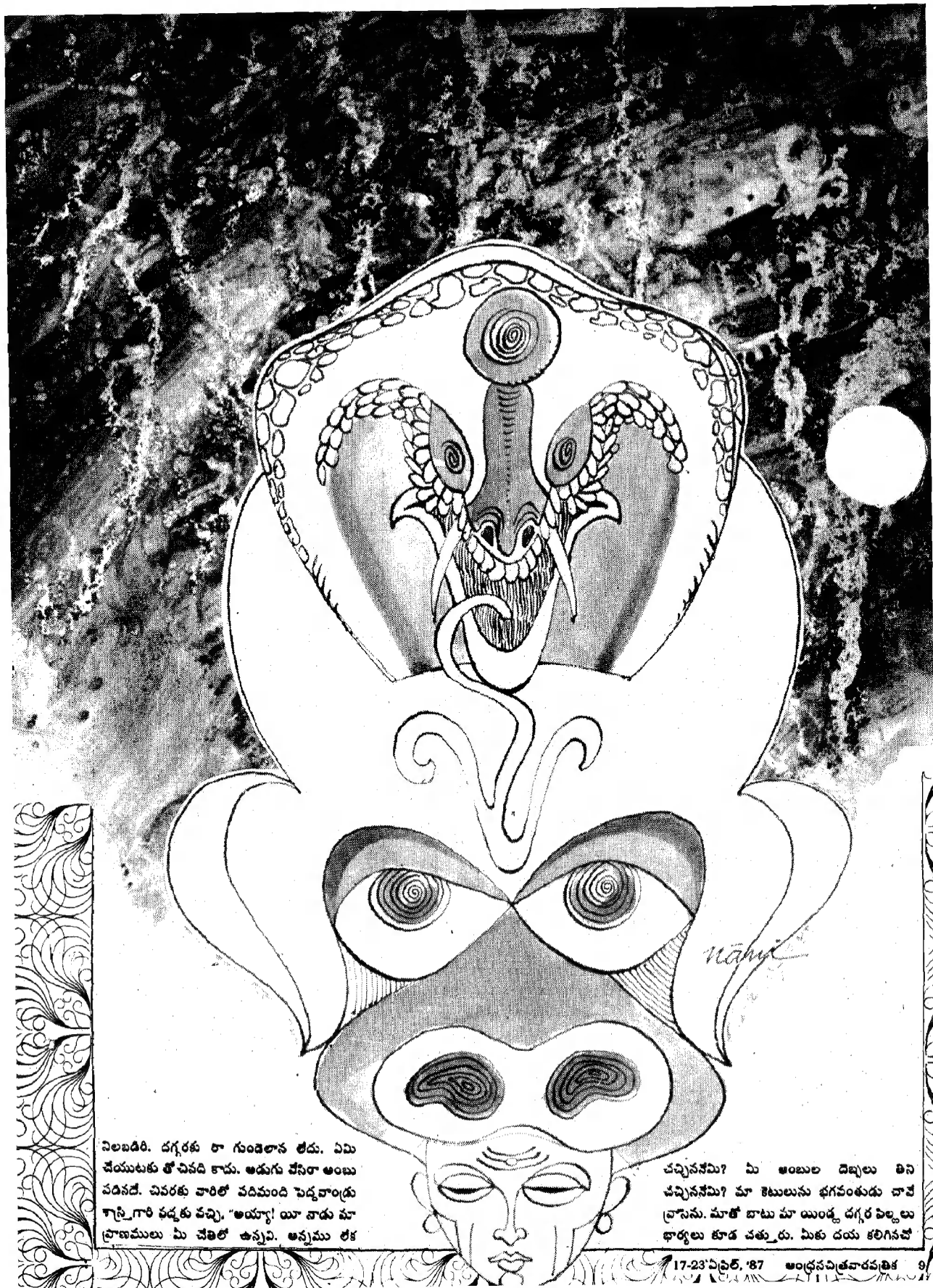
లోకద్వష్టిలో ఈ వివాహములు, ఈయన కాముకతయు ప్రవాదహతువులైనను రామేశ్వర శాస్త్రి గారి యౌదార్యగుణ సముద్రములో అవి మునిగిపోయెను. అయిన నిరతాన్న దాత, శిబి, దధీచి, కర్ముడు, రాయని బాచడు, రామేశ్వరశాస్త్రి - ఇది మహాదాతల సంప్రదాయము. ఆ పరగణాలలో రామేశ్వరశాస్త్రి నెఱుగని వారు లేరు. అయిన యౌదార్యము రుచి చూడనివారు లేరు. అయిన యశస్సు గానము చేయని వారు లేరు.

అయిన నాగేశ్వరస్వామి యాలయ ధ్వజ స్తంభమునకు ప్రాత యిత్రడి తోడుగు చెదిపాగా అది తీయించి బంగారపు తోడుగు వేయించెను. వేణుగోపాల స్వామికి బంగారపు మ్రైమఱుపు చేయించెను. సత్యభామాదేవికి వేయి రూపాయల వెలగల మాకుళ్ళము వాదిగిన యడ్డబాస చెక్కించెను. నాగేశ్వరస్వామి యాలయములో

వీరభద్రునకు బంగారు మినములు, కనులు, మధ్య మాకుళ్ళము వాదిగిన గంధపు గీరవంటి తిలకమును చేయించెను. వేణుగోపాల స్వామి వారి గుడిలో శమివృక్షము వడ్డ శిలావితర్కిక పఠపించెను.

అలయ సదస్సునకు క్రొత్త చలువరాతి మెట్లు కట్టించెను. రెండాలయములలో అయిన చేయించిన మరమ్మత్తులకే అయినకున్న సగమాన్తి వ్యయమయ్యెను.

పేదవారల వారికి రామేశ్వరశాస్త్రి భగవంతుడే. వెనుక వ్వాదశ వర్ష క్షామము వచ్చినపుడు జనులు తిన తిండిలేక మల మల మాడిపోయిరి, జమిందారు గారి ధాన్య మారు వందల పుట్టు రెండు పెద్ద పాతరలు వేసిరి. వానికి కావలా యివరుండురు? గూడిములు గుంపులు గుంపులుగా పోయి దోచుకొని పోవుచుండిరి. రామేశ్వరశాస్త్రిగారిని పాతరలకు కావలి ఉంచిరి. అయిన పెద్ద ఎలుకాడు. ఎల్లనంబులు దగ్గర పెట్టుకొని అయిన ధాన్యము కావలి కాయుచుండిను. చుట్టున నున్న యెదారు గూడిముల వారు గుంపులుగా వచ్చిరి. దూరమున



నిలబడింది. దగ్గరకు రా గుండెలాన లేదు. ఏమి చేయుటకు తోచినది కాదు. అడుగు వేసిరా అంటు వదిలదే. చివరకు వారిలో వదిలమంది పెద్దవాండు శ్రాస్తిగారి పద్మకు వచ్చి, "అయ్యా! యీ వారు మా ప్రాణములు మీ చేతిలో ఉన్నవి. అన్నము లేక

చచ్చినవేమి? మీ అంబుల దెబ్బలు తిని చచ్చినవేమి? మా కెటులును భగవంతుడు చాచే వ్రాసాను. మాతో బాటు మా యిండ్ల దగ్గర పెళ్లలు భార్యలు కూడ చచ్చారు. మీకు దయ కలిగినచో

బ్రతికడము లేకపోయినచో చతుర్ము" అని దీనారాపములు చేసిరి. శాస్త్రగారి గుండె కరగి పోయెను. తాను కదలి ఒక పాతర చూరయిచ్చెను జనము యధేచ్ఛముగా నొక్కొక్కడు పది పదునొకండు దినముల గ్రాసము నెత్తుకొని పోయిరి. కాని యీ సొమ్ము తనదా? తరువాత జమిందారుగారు శాస్త్రగారి నడిగిరి "ఇంచు మించుగా వేయి మంది జనము వచ్చిరి అదిగిరి నేను పాతర పడలకపోయినచో వారిలో ఎంతమంది చతురో? ఆ పాతర మంతయు నాదా, మీదా? అయ్యా! తమ కంతగా కోపము వచ్చినచో, ఆ ధాన్యముల వెల నేనిచ్చెదను లిందు!" అని శాస్త్రగారు సమాధానము చెప్పిరి రాజుగారును మరిమాటాడలేదు

శాస్త్రగారిని గురించి యిట్టి కథ లన్ని యెనియు గలవు అందుచేత ఆ చుట్టుపట్ల రామేశ్వరశాస్త్రగారి పలుకుబడికి మెలి లేదు అయిన దొక మహాజాతకము అయిన బ్రతికి నన్నాళ్లు కృష్ణమనాయుడు జమిందారా? రామేశ్వర శాస్త్రజమిందారా? అన్నట్లుండెను

ఒకసారి జమిందారునకును, రామేశ్వరశాస్త్రగారిని మాట మాట వట్టింపు వచ్చెను అంతే! అరేండ్లు వారిద్దరు ఒకరితో నొకరు మాటాడలేదు. శాస్త్రగారు కోటి గడప త్రొక్కిలేదు. అరేండ్లయిన తరువాత జమిందారు గారు వెణుగోపాలస్వామికి మరల సంక్రాంతిని చేయించవలసి వచ్చెను అలయ మంతయు మరమ్మతు చేయించి మరల శ్రోత్ర యాలయము కట్టించినట్లే జమిందారు పెద్ద ప్రయత్నము చేసెను సంక్రాంతిని చేయవలసిన దినము వచ్చినది నానాజనులు కూడి యుండిరి. సాంగార్థ్యయన పరులు, శాస్త్రవేత్తలు, గాయకులు, కవులు, వాద్యగాంధు, వారాంగనలు, చూడవచ్చిన జనము, సర్వజనులు క్రిక్కిరిసిపోవు చుండిరి. ముహూర్తము సమీపించినది. జమిందారు గారి అనుమతి కోసము సంకల్పము చేయుటకు పురోహతు డెదురు చూచుచుండెను జమిందారుగారి అనుమతి యేమో రాలేదు. వేళ అతిక్రమించు చున్నది పురోహతుడు వేగిరపధు చున్నాడు. కృష్ణమనాయుడు తలయెత్తెడు ఎవరికి నేమియు తోచినది కాదు. చివరకు అర్చకుడు సాహసించి "అయ్యా! వేళ యగుచున్నది ప్రారంభించు ముందురా?" అని అడిగెను. కృష్ణమనాయుడు తలయెత్తకయే, "ఇక్కడ ఎవరి నడిగెదవు? అనుమతి యాయదగిన రామేశ్వరశాస్త్రగారు రాక యింది వద్ద బిగించుకొని కూర్చుండినామెను. పోయి అయినను పిలుచుకొని రం"దనెను. అప్పుడందరకు నాళ్ళర్యమై పోయెను అరేండ్ల నుండి వారికి వీరికి మాటలు లేవని అందరకు తెలియును. జనము పోయి రామేశ్వర శాస్త్రగారిని రమ్మని పిలిచిరి. శాస్త్రగారు రాలేదు. "పిలుచుటకు మీరెవరు? పిలువదగిన వారు పిలిచినచో వత్తుములే!" అని అయిన చెప్పెను. రాజుగారి కివారై తెలిసిన వెంటనే వారే పోయి

వేయి పడగలు

పిలిచిరి వారి ప్రేమ మార్గములే వేరు - నాయుడు పోయి "ఏమయ్యా" బిర్ర బిగిసి కూర్చున్నావు? అరేండ్లు బిర్ర బిగిసినావు ఇంక నెన్నాళ్లు బిగిసెదవు? లేచిరా! ఇంక ముహూర్తము దాటిపో"ననెను శాస్త్ర మునిముసి నగవులు నప్పుచులేచివచ్చెను

వారి యిద్దరి చెలిమి యట్టిది. రాజంత యుదారుడు శాస్త్రయంత గౌరవము కలవాడు ఒక్కొక్కప్పుడు వారిద్దరికి శరీరములే రెండా యన్నట్లు నటించెడివారు

అవదలు హరిశ్చంద్రులకు తప్పలేదట! అంత రామేశ్వరశాస్త్ర గారికిని చివరి దినములు సరిగా గడవలేదు. సామాన్యముగా జీవితము మొదలి దినములలో కష్టపడినను చివరినాళ్ళలో భాగ్యమనుభవించిన వారిదే మంచి జాతకము మొదట ఎంతటి శ్రీ అనుభవించినను, చివరి రోజులలో తొగునాను పడినవారిది దురదృష్ట జాతక మనియే చెప్పవచ్చును శాస్త్రగారి నిరంతర వితరణ గుణముచే ఆయనకు గల అస్తి మండు వేసంగినాటి చెరువు నీరు వరి క్రమక్రమముగా శుష్కించిపోయెను

శాస్త్రగారి యింట ఎంతమంది భోజనము చేయుచుండెడివారో యెవరికిని తెలియదు. ఎవరెందుకు వచ్చిరో తెలియదు ఎవరును నడుగరాదు. ఎవరికి కావలసిన వీళ్ళు వారికి జరుగుచుండెను భోజనమే కాక యంగడికి పోయి జనము యధేచ్ఛముగా శాస్త్రగారి పేర ఎవరికి కావలసినవి వారు తీసికొనుచుండిరి ఈ జాబితాలు చివరకు వేల క్రిందికి దిగెను. ఆదాయము చాలక

జరిగిన కథ - 1 : సుబ్బన్నపేటలో ఒక యువతి "వేయిపడగల పాము విప్పారుకొని వచ్చి కాటందు కున్నది కలలోన రాజును" అని పాడుకుంటూ వీధిలో తిరుగుతూ ఉంటుంది. అమెను గురించి నలుగురూ నాలుగు విధాలుగా అనుకుంటారు. అమె గణాచారి. సుమారు మూడు వందల ఏళ్ల కిందట ఒక కాపు యొక్క అప్ప ప్రతిరోజు ఆడవిలో ఒక పెద్ద పాముకు పాలు ఇస్తూ ఉండేదిట. ఒకనాడు అదృశ్యాన్ని కాపు చూస్తాడు. ఆ రాత్రి అతనికి సుబ్రహ్మణ్యస్వామి కలలో కనపడి తనకు అప్ప పాలు ఇచ్చిన చోట గుడి కట్టించమని చెబుతాడు. ఆ విధంగా అక్కడ ఒక గుడి, ఒక కోట నిర్మాణం అవుతాయి. కాపు కూతురు గణాచారి అవుతుంది. ఆ పూరికి సుబ్బన్నపేట అని పేరు వస్తుంది. బ్రాహ్మణుడు, వీరన్న తారిని నిర్మిస్తారు ఆ విధంగా చాలా తరాలు గడిచి పోయాయి. తరాలు మారినా ఆచారం మారలేదు. ఇప్పటి గణాచారి ఎంద వేదిమికి తాళలేక ఒక చెట్టు నీడన నుంచుంటుంది - అప్పుడే ఒక యువకుడు అక్కడికి వస్తూ ఉంటాడు. అతన్ని చూచి గణాచారి విశ్రుతంగా నవ్వుతూ పాట పాడుతూ ఎదురుగా పరిగిత్తింది. ఆ పాట పాము బునకొట్టినట్లుగా ఉంది.

శాస్త్రగారు ఋణములు చేసిరి మరి కొన్నాళ్ళకు కొన్ని భూములమీరి చివరకు మిగిలిన యాస్తికన్న ఋణమే యెక్కువైనది. అమ్మ జూ పినను భూములెవరును గొనరాలేదు, కాని శాస్త్రగారింట నన్న సత్రము మాత్ర మవ్వవహితముగా సాగుచుండెను మరికొన్నాళ్లకు అది సాగుటయు దుర్బటమై పోయెను నెమ్మదిగ జన మెవరి దారిని వారు సర్దుకొనిరి. శాస్త్రగారికి చేతిలో చిల్లిగవ్వ ఆడని దినములు వచ్చెను. జాకీదారుల యొత్తిడి యెక్కువయ్యెను.

జమిందారుగా రొకటి రెండుసారులు సాహాయ్యము చేసిరి కృష్ణమనాయుడు వృద్ధుడయ్యెను ఆయన కుమారుడు రంగారావు వ్యవహారము లన్నియు చూచుట మొదలు పెట్టెను రంగారావు తండ్రి వరి గాక కొంచెము బిగువు కలవాడు ప్రతిదానికి జమాఖర్చు చూచెడివాడు వ్యవహారము చూచుకొను భారమంతయు వృద్ధుడైన కృష్ణమనాయుడు కుమారుని మీదనే పడలి పెట్టెను రంగారావునకు రామేశ్వరశాస్త్రమీద అంత అభిమానము లేదు అందువలన శాస్త్రగారికి గోటలో నుండి సాహాయ్యము వచ్చు మార్గము లేకపోయెను

శాస్త్రగారి మీద వారంట్లు పుట్టిను. పాపమాయన తల దాచుకొనుటకు పలులేక పోయెను

సరియైన ధరలు కట్టినచో మిగిలిన యాస్తికిని, ఉన్న అప్పునకును సరిపావును. కాని కొనబోయిన కొరవి, అమ్మబోయిన అదవిగా నున్నది. తెలివి యనిన, ఋణదాతలచే తెలివి మొదట అప్పిచ్చినది అస్తిని జూచి చివర కాస్తాని వదిలి మనిసి మీద బడిదరు. మనిసి యొడలిలోని బొమికలు రత్నములా? అతని నెత్తురు కరగించిన బంగారమా? ధన మతని నుండి యెట్లు వచ్చును? అతని వ్యక్తిని పీకికొని తినుట యెందుకో?

రామేశ్వరశాస్త్ర యెవరిని అన్యాయము చేయలేదు. అస్తి నవహరించను లేదు. అతని బంధుగులు చాలమంది కొంత అస్తి భార్య పేర బ్రాహ్మమని చెప్పిరి ఆయన నాలుక కోసినను నట్లు చేయననెను.

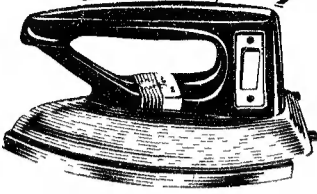
ఋణదాతలలో ఒక్కరును శాస్త్రగారి వలన నుపకారము పొందని వారు లేరు. అందరి కన్న బిడ్డ ఋణదాత నాగన్న పెట్టి. వెనుక నొకసారి జమిందారుగారిని గురించి నాగన్న పెట్టి తూలనాడెను కృష్ణమనాయుడు పెట్టిని ఏదో పనియున్నట్లు కోటలోనికి పిలిచి కొరదాలతో కొట్టించుటకు తయారు చేసెను. పెట్టి అదృష్టము కొలది ఆ వేళకు రామేశ్వరశాస్త్రగారి రచనకి వెళ్ళిరి. అది చూచి, పెట్టిని వదలించి పంపించి "రాజు లిట్టి పనులు చేసినచో మర్యాద పోదా?" అని జమిందారును మందలించిరి. ఈ నాగన్న పెట్టి తండ్రి ఉత్తరాది వాడు. అతనికి స్వదేశమున గ్రాసము గడువక సుబ్బన్నపేట వచ్చెను. రామేశ్వరశాస్త్రగారి తండ్రిగా రతనిని నమదరించి

విజయ్ మిక్సీ

55 నిమిషాలు నిర్విరామంగా
పనిచేయగలదు.

ఉచితం!

“ప్రతి విజయ్
మిక్సీతో ఒక
విజయ్
స్విచ్ ఐరన్
ఉచితం.”



ఈ అవకాశం
కొద్ది రోజులు మాత్రమే



Vijay® - A friend of your family

అభిమానులకు
శుభవార్త!!

22-4-1987 తేదీ గల

సినిమా రంజని

సిని చక్రవర్తి

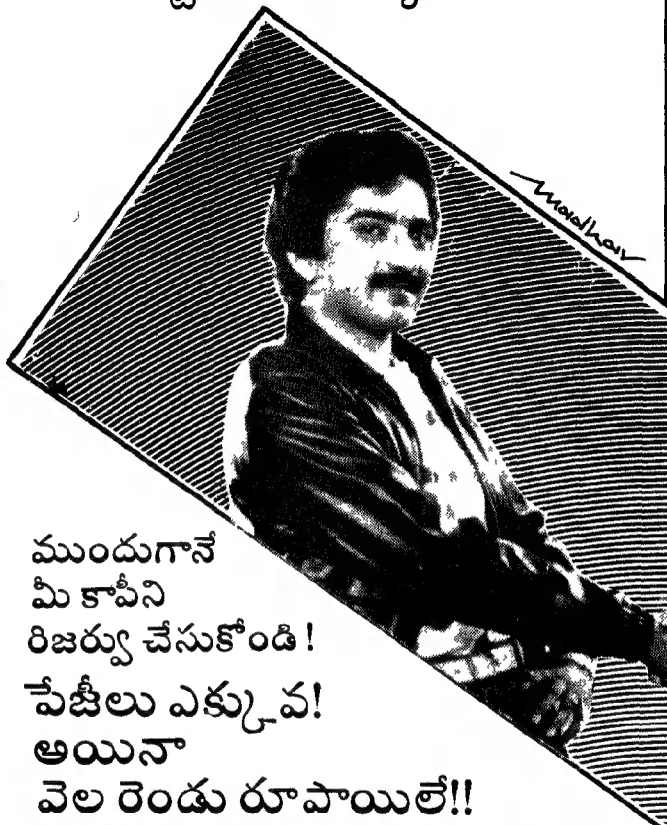
కళ్యాణ చక్రవర్తి

జన్మదిన ప్రత్యేక సంచికగా

వెలువడబోతోంది!!

అపురూపమయిన వర్ణ చిత్రాలు!

విశిష్టమయిన వ్యాసాలు!!



ముందుగానే

మీ కాపీని

రిజర్వ్ చేసుకోండి!

పేజీలు ఎక్కువ!

అయినా

వెల రెండు రూపాయిలే!!

సినిమా రంజని ఆంధ్రప్రదేశ్ సంస్థ నుంచి

మరో ఆణిముత్యం!!

రాగలత

మనవిని అడిగాను

ఆ పెద్దమనిషి నేను వచ్చి నిలబడ్డానని పయసులో నున్న అడవిల్లను అవిధంగా నిలబెట్టుకూడదని దానించినట్లు లేదు అతని ధోరణి అతనిది నేను వచ్చినట్లు అతను గమనిస్తే తప్పుకుండా తానే ముందు పలకరించేవారు

అతను ఇరవై రెండు ఇరవై మూడేళ్ల వయసులో ఉన్నాడు పంచ కట్టుకున్నాడు దొంగు చేతుల చొక్కా తొడుక్కున్నాడు పళ్ళి పాపిడి విశాలమైన నుదురు ఆ నుదురు మీద అతని ముంగురులు; అతను చదివే పద్యాలకు అనుగుణంగా నాట్యం మారుతున్నాయి.

నేను అరగంట సేపయి లోనికి వచ్చి ఆ పద్యాలు వింటూ అలా నిశ్చిన్నులాయి ఉండి పోయాను ఆయనకు చాల విరుదులున్నాయి ఆయన నాటకాలంటే ప్రజలు వెర్రెత్తి పోతారు

గత నెల రోజుల నుండి ఆంధ్ర నాటక కళామండలి వారు రాజమహేంద్ర వరంలో నాటకాలాడు తున్నారు పది నాటకాలలోను అప్పుడే ఎనిమిది నాటకాలు పోయాయి మరి రెండే ఉన్నాయి విప్ర నారాయణ పారిశ్రాంధ్ర

ఒక నాటకమూ చూసే అవకాశం నాకు చిక్కలేదు పరీక్షలు అవుతున్నాయి- ఇవాళతో అఖిరి పరీక్ష అయిపోయింది మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు పుస్తకాలు మూలకు పడేసి పొయిగా నిద్ర పోదామనుకున్నాను కాలేజి అనివర్తరీ ఇంకా పది రోజులే ఉంది ఆ నాడు మా లేడీ స్కూలెంట్టు ఒక నాటకం వేయాలని ప్రెస్నిపాలుగారు ప్రత్యేకంగా కబురు పంపించి చెప్పారు విద్యార్థిమల కల్పరత్ అసానియేపనుకు సెక్రెటరీగా నున్న నా తలపై ఆ బారం పడింది అభిజ్ఞాన శకుంతలం అదాలని చాల కాలమయి మేము అనుకుంటున్నాము కొన్ని పాత్రలకు తగిన అమ్మాయిలున్నారు కాని దువ్వంతుడి పాత్రకు తగిన మనిషి మా లేడీ స్కూలెంట్టులో ఎవరూ కనిపించలేదు ముందాకిని ఉంది ఎత్తు, ఒళ్ళు అస్త్రీ బాగానే ఉన్నాయి కాని అమె గొంతుక కీచుగా ఉంటుంది ఎంత జాగ్రత్తగా మేకప్ చేసినా దువ్వంతుడు వేపం అడవిల్ల వేసినదని తెలుస్తుంది అప్పుడు నాకో చిన్న ఆలోచన తట్టింది సమర్థులైన మగనటులు దొరికితే వారిని పిలిపించడానికి ఎవైనా అభ్యంతరాలున్నాయో? ముఖ్యంగా హీరో పాత్ర బాగుండక పోతే నాటకం రక్తి కట్టుదు నేను శకుంతలగా నటించాలి కాబట్టి, నాకు అంగీకార మైతే ప్రెస్నిపాలు గారు ఒప్పుకుంటానన్నారు ఇరవయ్యో శతాబ్దం అయి పోవస్తున్నది, ఆంధ్రులం అన్ని విధాల ముందంజ వేస్తున్నాము ఇటువంటి చిన్న మార్పుకి మరేం తప్పు లేదని అందరి చేత ముందే ఒప్పించాను

అప్పుడే నాకి ఆలోచన తట్టింది

నటరత్న నాగభూషణం గారి నాటకాలు నెల్లాల్లయి అడుతున్నారు మా వార్షికోత్సవం వేళకి అన్ని నాటకాలు అయిపోయి అతను కాళిగా ఉంటారు అతని గురించి ప్రజలలో చాల మంచి అభిప్రాయముంది ఆయనను రంగస్థలం మీద చూసిన వారు అతడు నటుడిగా పుట్టాడని అంటున్నారు అతనిని ఇంటర్వ్యూ చేసిన పత్రికా విలేఖరులు అతనికి కల అపారమైన నాట్య శాస్త్ర జ్ఞానం గురించి వ్రాస్తున్నారు మంచి అనుభవం కల మనిషి అతడిని దువ్వంతుడిగా మా నాటకంలో వేయమని అడగాలని వచ్చాను- అతని రేటు చాల హెచ్చు అయినా విద్యార్థిమలతో కలిసి వేసే నాటకానికి ఆయన కన్నీవన్ ఇవ్వవచ్చు ఇన్ని ఆలోచనలు పెట్టుకొని నాటక మండలి వారికి బస యిచ్చిన సెకెండరీ స్కూలుకి వని కట్టుకొని ఆ సాయంకాలం వెళ్లాను

నేను వెళ్లేసరికి ఆ పెద్ద గదిలో ముగ్గురే ఉన్నారు ఒకాయన కిటికీ దగ్గర రెండు బింపిలు జోడించుకొని రంగరంగుల ముఖమల్ దిండు మీద తలపెట్టుకుని పలుచని కాలువ కప్పుకొని పడుకున్నాడు మరో యిద్దరు అతనికి కొద్ది దూరంలో బింపిల మీద ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు

పద్యాలు చదివే ఆయన చాల చక్కగా ఉన్నాడు మనిషి కూడా ఒత్తా దొంగుగా అన్ని విధాల బాగున్నాడు ఇక అతని పద్యాలు వింటుంటే నేను చేష్టలు దక్కి నిలబడిపోయాను అరగంట వరకు నిలబడే ఉన్నా నాశిమ శ్రమ

భౌతిక శరీరాన్ని విడిచిన తాత, తండ్రి మున్నగువారు పరలోకంలో నివసిస్తూ వుండుటవల్ల వారికి తప్పి కలిగించుటకై శ్రాద్ధకర్మలు చెయ్యడం హైందవ సంప్రదాయం మృతుల యెడలగల భక్తి కారణంగా వానిని శ్రద్ధతో చేయుట వల్లనే ఆకర్మకు శ్రాద్ధకర్మ అనే పేరు వచ్చినది అన్ని జాతులవారూ ఈ కర్మను తమతమ సంప్రదాయాల ననుసరించి సంవత్సరానికి ఒకసారి అయినా ఆచరిస్తారు అబ్బమునకు అంటే సంవత్సరానికి ఒకసారి చేసే కర్మ కనుక దీనికి అబ్బిళ్ళమనే పేరు వచ్చింది దానిని తద్దినం అని కూడా వ్యవహరిస్తారు తద్దినం అంటే ఆ పెద్దలు మృతి చెందిన దినమన్నమాట ఆ దినం యధావిధిని పితృకార్యం జరిపి అప్త బంధువులతో కలిసి భోజనం చెయ్యడమున్నూ ఆచారమే అది దివంగతులకు తప్పిని కలిగిస్తుందని మనవారి విశ్వాసం శ్రాద్ధ దినమే కాకుండా సంక్రాంతి దినాల్లోనూ, ముఖ్యంగా మకర సంక్రాంతినాడూ పితృ తృప్తి కొరకైనా క్రియలను జరుపుతూ ఉంటారు

ప్రాచీన కాలంలో శైవ, వైష్ణవ మతాలు మాత్రమే బహుళ ప్రచారం పొందినా, హిందూ మతంలో గత శతాబ్ది నుంచీ వేర్వేరు సంప్రదాయాలు ప్రచారంలోకి వచ్చాయి వాటిలో బ్రహ్మ సమాజం, ఆర్య సమాజం, రాధాకృష్ణ సంప్రదాయం, హరనాథబ్రహ్మ సంప్రదాయం కొన్ని కొన్ని శాకర్యాలను కలిగించి ప్రజలను ఆకర్షించసాగినవి వీరిలో కొంతమందికి పితృ కార్యాలతో నిమిత్తం కానరాదు

అనిపించలేదు అతను నేను కోరిన విధంగా అభిజ్ఞాన కాకుంతులంలో పద్మాలో చదువుతున్నాడు కాళిదాసుడి మూల నాటకం నుండి ముందు శ్లోకం చదువుతున్నాడు తరువాత తెలుగులో కందుకూరి వారి జనుచాదం నుండి పద్మాలు చదువుతున్నాడు చాల బాగుండి వెదకబోయిన తీగ కాలికి తగిలింది మేనాడబ్బో నేను నాటకం వీరికి పాఠదేసన్నమాట తక్కువ వ్యవధిలో రదిమేడ మగ నటుడు దొరకడం కా అప్పున్నంగా జావించాను

ఆ పద్మాలు అతను అమోఘంగా చదువుతున్నాడు నిండు కుండ- తొలకడు అదే ధృష్టితో లోకాన్ని మరలపొయి అతను చదువుతున్నాడు ఒకటి రెండుసార్లు మధ్యలో అహి ఎదుటి మనిషికి ఏవో వివరించాడు అతని కంఠం ఎంత సౌమ్యంగా ఉంది?

కాకుంతులంలోని పద్మాలు తరువాత అతను హరిశ్చంద్ర నాటకం నుండి రెండు పద్మాలు చదివాడు

అకటా చేరదు నేల కుండగడె

ధర్మపథం

మౌనాన్ని గూరి పేరు గుర్తుంచుకొవటంకొసంకౌక
పాపయినో... శ్రౌద్ధ కర్మ చేయటం మీ ఆచారం
కొబిబ్బో!!



పితృదేవతాత్మప్తి

అవి అనవసరమని వారి అభిప్రాయం!
"మానవుడు మరణిస్తే దేహమే నశిస్తుంది ఆత్మకు నాశంలేదు. అది వేరొక దేహంలో ప్రవేశిస్తుంది? అని గదా చెప్తున్నారు! అలాటప్పుడు మరణించిన తాతలు, తండ్రులు మున్నగువారు మరో లోకంలో ఉంటారని ఎలా అనుకోగలం? వారి కోసం కర్మ కలాపాలు చెయ్యడం ఎందుకు?" అని కొందరు అనుకుంటారు.

జన్మాంతర, పరలోకాల ప్రసక్తిలేదు ఏది ఎలా ఉన్నా మన జన్మకు కారణమైన పితృ, పితామహులను మనం ఎంత మాత్రం మరచి పోకూడదు వారి యెడల

కృతజ్ఞతను, గౌరవాన్ని చూపుటకో ఈ అబ్బికాదులు ఏర్పడినవి ఇవే లేక పోయినయెడల వారు సులభంగా మరపులోకి వస్తారు తాము తండ్రులను చూచినా, చూడకపోయినా వారిపేరు జ్ఞప్తిలో ఉండవచ్చు తాతలపేరు, ముత్తాతలపేరు తెలిసినవారు నూటికి ఒకరైనా ఉండుట అరుదు. సంవత్సరాని కొకసారి అయినా, వారిని స్మరించుటకీ పితృ కార్యం అధారం దీనిని ఎవ్వరు లేకుండా శ్రద్ధతో ఆచరించడం కనీస, ధర్మం

-బులుసు వేంకటరమణయ్య

ఏదో దివ్యమయిన అనుభూతి రంగస్థలంపై అతని పద్మాలు ఎనే భాగ్యం కలగకపోయినా మరో విధంగా హరిశ్చంద్రలో పద్మాలు ఎంటున్నందుకు చాల సంతోషించాను నాగభూషణంగారి హరిశ్చంద్ర నాటకమంటే జనం విరగబడిపోతారు అందులో ఈ పద్మానికి ఎంతో అదరణ ఉంది అనిరువులు, ఆ సమానాలు, ఆ నడక, అన్నీ అద్భుతంగా ఉంటాయని, ఎన్నిసార్లు విన్నా తనివితీరదని అంటారు నా ఎదుట మనిషి నేను ఆడకూతుర్ని దగ్గర్లో నిలుచున్నాననే నా గుర్తుంచుకోకుండా పద్య పతనంలో నిమగ్నపడయాడంటే ఎంత దిడికొచ్చిందో అక్కరు? ఆ పద్యంలో రాగం పాలు తక్కువ అతని ముఖంలో తోచిన ధైర్యం గొంతు నుండి వెలువడుతున్న పద్యంలోని మాటలతో అన్యాయించింది అదే రంగస్థలం మీదనయితే వలకొలది ప్రేక్షకులు కన్నీళ్లు కార్చవలసిందే ఇదంతా నాటకమని నమ్మవలసిన నానంది దానికే ఆ పద్యం ఎంటుంటే కళ్ళు చెమర్చిల్తాయి

(జంకా ఉంది)



భైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక పాఠకుల ప్రశ్నలకి భైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ భైద్య ప్రముఖుని సమాధానాలు

ప్రసాదరావు, బీలాలు

ప్ర మోషన్ సరిగా ఆవడు అయితే దుర్వాసన, గేసు

■ భైద్యనాథ్ గ్రెనాథకబడి బాదిలిట్టు ప్రతిసారి రెండు చొప్పున రోజు రెండు మూడుసార్లు చప్పరించాలి భైద్యనాథ్ అవిపత్తికర చూర్ణం రాత్రి పడుకోవోడుటప్పుడు 2 చెంచాలు గోరు వెచ్చని నీటితో వాడాలి బోజనం తరువాత భైద్యనాథ్ దశమూలారిష్ట రోజుకు రెండు సార్లు తీసుకోవాలి తేలిక ఆహారము వుంచండి

కె సునంద, ప్రొద్దుటూరు (18 సం లు)

ప్ర ఆకలి అనలు లేదు వాంతి పన్నున్నట్లు ఉంటుంది

జ మలబద్ధకము ఉందా ఉంటే విరేచనమునకు మందు వాడాలి భైద్యనాథ్ లముసూతశేఖర రసం రెండు మాత్రలు రోజు రెండు సార్లు బోజనానికి ముందు భైద్యనాథ్ ద్రాక్షారిష్ట బోజనం తరువాత రోజు రెండు సార్లు వాడాలి భైద్యనాథ్ లవణ బాస్మర చూర్ణము రోజు రెండుసార్లు పల్చని మజ్జిగతో వాడండి

కె సుజన, ప్రొద్దుటూరు

ప్ర కీళ్ళ దగ్గర నొప్పులు

జ ఉదయం సాయంత్రం భైద్యనాథ్ మహాయోగరాజ గుగ్గులు మాత్రలు 1 చొ న భైద్యనాథ్ మహారాస్త్రిదికాథాతో సేవించండి రాత్రి పడుకోవోపునపుడు భైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాశ్ స్పెషల్ పాలతో తీసుకోవలెను

టి. యన్ ప్రకాశం, విజయవాడ

ప్ర మా కు క్రవానికి జ్ఞాపకశక్తి తక్కువ

జ భైద్యనాథ్ బ్రాహ్మబడి స్వర్ణయుక్త రెండు

రోజులకు ఒక మాత్ర పాలతో మరియు భైద్యనాథ్ టెన్ బాదిలిట్టు 2 చొ రోజు ఉదయం సాయంత్రం భైద్యనాథ్ శంఖపుష్ప సీరపితో వాడించండి

యన్ హర్నాథ్, కోడూరు, సురేష్ కుమార్, కుమారి పి శైలజ, రామకృష్ణ కళ్యాణిఖని

ప్ర శరీరము లావు పెరుగుటకు శక్తి కావాలి ఆకలి పెరుగుటకు

జ భైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాశ్ స్పెషల్ ఉదయం సాయంత్రం పాలతో వాడాలి బోజనం తరువాత స్త్రీలయితే భైద్యనాథ్ సుందరీకల్ప పోర్స్ పురుషులైతే భైద్యనాథ్ ద్రాక్షాసప స్పెషల్ రోజుకు రెండు సార్లు వాడాలి బలమైన మంచి సామ్యకాహారము తీసుకోవాలి

పి యన్ రావు, కాకినాడ

ప్ర కడుపులో వాయువు పొత్తికడుపు నొప్పి

■ ప్రతిరోజు రాత్రి భైద్యనాథ్ అవిపత్తి కరచూర్ణం రెండు చెంచాలు గోరువెచ్చని నీటితో సేవించండి ఉదయం సాయంత్రం భైద్యనాథ్ లఘుసూతశేఖర రసం మాత్రలు రెండేసి చొప్పున భైద్యనాథ్ శాలిబాద్యాసపతో వాడండి కారము పులుపు, ఉప్పు తగ్గించాలి తేలిక ఆహారము మంచిది

యమ్ శ్రీనివాసరావు, వినుకొండ రోడ్డు, నరసరావుపేట

ప్ర ఉపరితిత్తుల నిమ్ము

■ భైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాశ్ స్పెషల్ ఉదయం సాయంత్రం పాలతో సేవించండి బోజనం తరువాత రోజు రెండుసార్లు భైద్యనాథ్ అర్జునారిష్ట భైద్యనాథ్ దశమూలారిష్ట కలిపి వాడండి

యన్ రాధాకృష్ణరెడ్డి, చించోలి

ప్ర మూత్ర సంబంధమైన వ్యాధి

జ భైద్యనాథ్, చంద్రప్రబాబతి 1 మాత్ర భైద్యనాథ్ ఎడరీనా 1 మాత్ర భైద్యనాథ్ బలగోక్షర రస 1 మా చొప్పున రోజుకు రెండుసార్లు ఉదయం సాయంత్రం భైద్యనాథ్ సురకాస్త్రింగిత సేవించండి

యన్ మేఘశ్యామలరెడ్డి, కుంట్లపాకం

ప్ర ఒకకాలు ఒక చేయి అప్పుడప్పుడు లాగుతూ ఉంటుంది

జ భైద్యనాథ్ స్వర్ణమకరద్వజ 1 మాత్ర రోజు కొకసారి భైద్యనాథ్ విటా- ఎక్స్ ఉదయం సాయంత్రం 1 మాత్ర చొప్పున రోజు రెండుసార్లు బోజనం తరువాత భైద్యనాథ్ అశ్వగందారిష్ట రోజుకు రెండుసార్లు సేవించాలి

జి రవిశంకర్, తుని

ప్ర పొట్టిగా ఉంటాను ఎడగబానికి ముందు

■ భైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాశ్ స్పెషల్ ఉదయం సాయంత్రం పాలతో బోజనానికి ముందు మరియు బోజనం తరువాత భైద్యనాథ్ ద్రాక్షారిష్ట రోజుకు రెండుసార్లు సేవించండి వ్యాయామం అవుసరం ఎక్కువగా ఆకుకూరలు, తీగకూరలు వాడాలి

యం యన్ మూర్తి, నరసరావుపేట

ప్ర నంజువ్యాధి బహుష్మదోషము

జ భైద్యనాథ్ లిపరెక్సు భైద్యనాథ్ పునర్లు, వామంధూరము 1 1 మాత్ర చొప్పున భైద్యనాథ్ ఆశోకారిష్టముతో ఇవ్వండి మంచి ఆయుర్వేద డాక్టరుకు చూపించండి

ఇ ప్రమీలారాణి, నందలూరు

ప్ర ముఖము నిండా మొటిమలు వెంట్రుకలు రాలిపోవుట

జ భైద్యనాథ్ సురకాస్త్రింగ్ విడవకుండా ఉదయం సాయంత్రం 2 చెంచాలు మందు 2 చెంచాలు నీరు కలిపి వాడండి తల నూసిగా భైద్యనాథ్ మహాభృంగ రాజతేరీ వాడండి చేడి చేసే వస్తువులు కారము పులుపు ఉప్పు తగ్గించండి

పి వి సత్యనారాయణ, కాకినాడ; పాషనకుమార్, తిరుపతి

ప్ర కంటి చూపు సరికాలేదు

■ భైద్యనాథ్ త్రివలామృతము 1 చెంచా ఉదయం ఏమి తినకుండా గోరు వెచ్చని పాలతో సేవించండి అదే మృతము రాత్రి పండుకొనే ముందు కంటి లోపల కలికముగా రాసి తేలికగా పైపైన రాయండి

బి శ్రీనివాస్, మచిలీపట్నం

ప్ర నత్తి, బలహీనత, బయం, తడితరములు

జ భైద్యనాథ్ ట్రెయిన్ బాదిలిట్ 2, భైద్యనాథ్ విటా ఎక్స్ బాదిలిట్ 2 ఉదయం సాయంత్రం పాలతో సేవించండి బోజనం తరువాత భైద్యనాథ్ అశ్వగందారిష్ట రోజు రెండు సార్లు వాడండి భైద్యంగా ఉండండి

కూ ప న్
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక
భైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక
 ప్రశ్న

పరిపినబాకీ పేరు
 పూర్తి రియూమా

వ్యభిచారాన్ని ప్రోత్సహించే పత్రిక!

జటర్ దేశానికి చెందిన లుక్మీకో అనే వో పత్రిక వ్యభిచారాన్ని ప్రోత్సహిస్తూ, అభినందిస్తూ ఎడిటోరియల్స్ రాస్తూందట తగ్గు హృదయులకూ, జీవితంలో సారం పోయిన వారికి ఆ సుఖం దొరకని వారికి వ్యభిచారులు సుఖం అందించి వారి జీవితాలను రక్షమయం చేస్తారు ఈ వ్యభిచార మనేది ఒక టానిక్కు లాటిది తాగుదూ జూదాన్ని, గుర్రపు పందాలను మరితర వ్యసనాలనూ కూడా ప్రత్యక్షంగానూ పరోక్షంగానూ ప్రోత్సహిస్తున్న ప్రభుత్వాలు యీ వ్యభిచారాన్ని ఈకళను దీని అవశ్యకతనూ ఎందుకు సరిగా అర్థం చేసుకోవో తమ కర్మం కాలేదని యీ పత్రికాధిపతులు తెగ రాసి పారేస్తున్నారట జటర్లో వ్యభిచారం నేరం కాకపోయినా దాన్ని పని గట్టుకుని ప్రోత్సహించడం ఈ పత్రిక అవని కూడా ఏల చేయరాదు అని నిగ్గదీస్తోందట

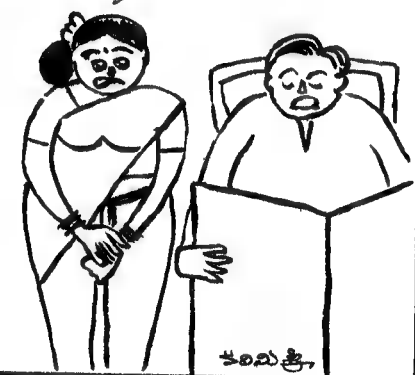
వాన దేవుడి మెప్పుకై గాడిదల వివాహం!

తమిళనాడుకు చెందిన నామక్కల్ అనే పూరిలో వానలకోసం సజ్జాస్తంగా వో రెండు గార్లచాలకు ఆ పూరి పెద్దలు వివాహం జరిపించారట ఇలా రెండు గాడిదలకు పెళ్ళి చేసి, సంపర్కం ఏర్పరిస్తే వరుణుడు అనందించి వానసు ప్రసాదిస్తాడనే వో ప్రగాఢ విశ్వాసమట ఆ పూరి ప్రజలకు -

ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో యువతి మృతి!

ఒరిస్సా మువనేశ్వర్ ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో రక్త అనే ఆయన తన బార్య గాయత్రిని కాన్పు కోసం చేర్పాడట అవిడకు నొప్పులు అరంభమయి సాదారణమైన స్థితి దాటిపోయేసరికి అక్కడి

అలాజంగం జంగం వట్టుకెజ్జి
అనక పోతే ఏడు నేను కొన్నిళ్ళు
తొవ్వను పత్తికెళ్ళు బ్రత కాలకు
కొడుకి...!! కుంటున్నట్!



సబ్బంది డాక్టర్ మార్కండేయ అనే డ్యూటీ డాక్టర్ని రమ్మని కోరితే ఆయన వెళ్ళలేదట అవిడ మగపిల్ల వానిని కన్నాక రక్తస్రావం అగలేదట ఆ విషయం చెప్పినా ఆయన రాలేదట చివరికి మరనిసార్లు



పిల్లసే ఆ డాక్టరుగారు ఏఏటంత వదానిది అంటూ నింపాడిగా వెళ్ళేసరి కామ చనిపోయిందట ఈ విషయాన్ని అమె బర్త రత్ రాష్ట్రపతికి ప్రధానికి పర్యాదు చేసేసరికి ఆ డాక్టర్ని వో నర్సును సస్పెండు చేసి అతను విచారిస్తున్నారట

హాలీవుడ్ నటుని అఖండ తెలివి!

హాలీవుడ్ ప్రముఖ నటుడు వాల్ న్యూమన్ ఇటీవల దర్శకుడిగా మారి వో బారీ చిత్రాన్ని నిర్మించే నారం బించాడట ఆ సందర్భంగా సూర్యాస్త మయాన్ని అతి బ్రహ్మాండంగా తీయడానికి అట్లాంటిక్ మహా సముద్రంవద్ద బీచాణా పరుచుకు కూర్చున్నాడట మధ్యాహ్నానికి కానీ కాలం గడిచిన కొద్దీ యిటు రావాల్సిన సూర్యుడు అటు కొండల్లోకి దిగిపోతున్నట్టు గమనించి ఆశ్చర్యపోయి అంతలో తన తెలివికి నెత్తీ నోరు బాదుకున్నాడట అసలు విషయం అట్లాంటిక్ మహా సముద్రం తూర్పు సముద్రంకదా! సూర్యుడు అటు పక్క పుడయిస్తాడు గానీ, అస్తమించడు కదా అనే విషయం ఆయనకు సూర్యాస్తమయానికి తెలిసాచ్చిందట - హాట్నాస్ టుటూ ఇంటిలిజెన్స్

నర రూప రాక్షసుడు!

తెనాలికి చెందిన శ్రీనివాసరావు అనే అతనికి శలపాడుకు చెందిన వసంధరాదేవి అనే అమ్మాయికి 1985 లో వివాహం జరిగిందట మిల్లులో వో గుమస్తాగా పనిచేసే శ్రీనివాసరావు తాను వ్యాపారం చేయడానికి మామగారిని వో యాభై వేల రూపాయలు ఈనాగా అడిగాడట దానికాయన ఏం వ్యాపారం చేస్తావో చెప్పు కొట్టు ఎక్కడ పెద్దావో చెప్పు అంటూ ప్రశ్నలడిగాడట తత్ఫలితంగా యిహా అతను తన బార్యకు భూలోక నరకం చూపనారం బించాడట ఆ రాక్షసంలో అతను పరిపూర్ణత సంపాదించి వోకనాడు మీ పూరెళ్ళాం పద అని అమెను టి వి యస్ మోపెడమిడ ఎక్కించుకుని బయలుదేరి జాగర్ల మూడి ప్రాంతంలో బండిని మరో దారి పట్టించి అక్కడో చోట అపాడట అతను

సిద్ధం చేసిన కిరాయి రోడ్ లో యిద్దరు ఏకట అట్టుహీనం చేస్తూ అమెమిదపడి మానభంగం చేస్తూంటే బ్లా పిలిం చూసినంత సంతోషంగా చూశాడట వారిద్దరూ అమెను మారిమారి

అనుభవించి అనక చంపేసి నగలు వెలివేశాక ముగ్గురూ కలం అమెన నియ్యగూ నియసలో విసిరోసే చేతులు దులుపుకొన్నారట పోలీసు లాతన్ని అరెస్టు చేసి విచారణ జరుపుతున్నారట

అనుమానంతో ధార్యను హత్య!

శ్రీశైలం దోర్నాలకు చెందిన మృతిపాలిం అనే వో చిన్న పల్లెలో చిన్న నాగయ్య అనే వోకతను తన బార్య నాగమ్మను రెడ్డిగారితో కలిపి పత్రిక హోయవాడట దాంతో అతనికి అమె రతి సంతృప్తి

కోసం పక్కదారులు వెతుక్కుంటుండేమోననే భయం పుట్టించటం అదే ద్యానలో పుండడంతో అతనికి తన బార్య అదే పూరుచు చెందిన జోళ్ళ నాగన్న అనే అతనితో రతి సుఖం పొందుతున్నట్టు

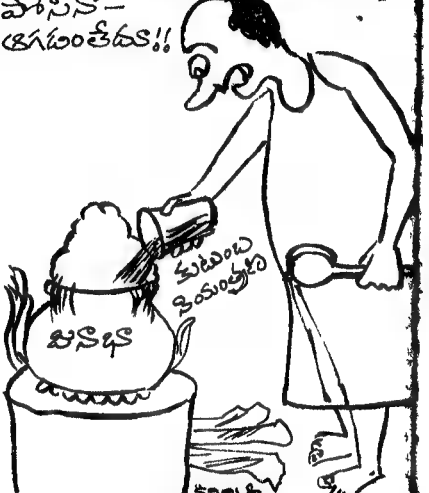
వో కల వచ్చిందట ఆ కలకు అదిరిపోయి అమెను అరేళ్ళ కొడుకునూ అమె పుట్టింటికి తోలేశాడట ఈ విషయం పంచాయితీలో విచారించి కలలను ఆదారం చేసుకుని అనుమానించడం న్యాయం కాదని, అతను తన పెళ్ళాన్ని ఏలుకోవాలని వారు తీర్చిచార్ల బార్యని తిరిగి తెచ్చుకున్నా అతని కా

అనుమానం వాచక మృగంగా మారి వోరోజు వంట చేస్తున్న నాగమ్మ కుతుక్కన్న కత్తితో పరపర కోశాడట అంతేగాక కలలో తన బార్యతో రతి సుఖం పంచుకున్న ఆ జోళ్ళ నాగన్నను బాణం వేసి చంపేసి అనకమరో యిద్దరినీ కూడా చంపేశాడట

పెరుగుతున్న భారత దేశ జనాభా!

భారత దేశంలో కుటుంబ నియంత్రణలు వగైరాలున్నా జనాభా శక్తివంచన లేకుండా పెరుగుతూనే ఉందట ఈ కార్యంలో ఉత్తరప్రదేశ్ ది

ఇదెక్కడి పాంగు... ఎన్నినోళ్ళు పోసిరో - క్రూరంకేడు!!



ఆగ్రస్థానమట వెయ్యికి 39 మంది ఆ రాష్ట్రంలో అయితే తమిళనాడులో 275 అట కేరళ మాత్రం ఎంచక్కా అఖరిస్తానలో వెయ్యికి 26 లో పున్నదట - మేరార్ పుడు!

వివాహ-వివాహ!!

సి.యల్.నరసింహారావు వి.వి.రమణారావు

రాత్రి మొదట్లో

భోజనానంతరం అరులైత పచార్లు చేసి అరగంట కార్యక్రమం ముగియటంతో తిన్నగా తన గది వైపు వెళుతున్నాడు రాఘవరావు ఆ సమయంలో రివాజ తప్ప గుమ్మం దగ్గరే మినాక్షి నిల్చినివుండటం ఆశ్చర్యం కలిగించింది!

ఏమిటి? అన్నట్లు తలవంకించాడు మౌనంగానే! భర్త అక్కరాన్ని మౌన జాపను అర్థం చేసుకున్న మినాక్షి వెంటనే మాట్లాడటానికి తటపటాయించింది

భార్య నందీగ్గ న్నితని పట్టించుకోకుండా లోపలికి వెళ్ళబోయాడు రాఘవరావు! మినాక్షికి తెంపు చేయక తప్పింది కాదు!

కొంచెం మితో మాట్లాడాలంటే అంది చిరునవ్వుతో!

మినాక్షి మాటల వైఖరి కూడా కొత్తనిపించింది రాఘవరావుకు!

నువ్వడిగిన తీరు నాటకంలో ధైరాగులావుంది అన్నాడు నవ్వుతూ!

నాకు తెలిసిన తీరు అదేనంటే మళ్ళీ చిరునవ్వుతోనే అంది

నా పని పూర్తయ్యాక తెల్లపగ్గా కూర్చొని మాట్లాడుకుందాం నువ్వు మామూలుగా అక్కడ కూర్చొని ఆ పత్రికల్ని సమీక్షిస్తే సమాధానంకోసం ఎదురు చూడకుండా గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు రాఘవరావు

మినాక్షి నిరాశపడ్డది! అయినా మనసు చురుగ్గా ఆలోచించింది తన అభిప్రాయం వెల్లడించటానికి రోజులో ఇంతకన్నా మంచి సమయం దొరకదు రేపినా ఇదే పరిస్థితి! ఏ పదిన్నరకో నిద్ర కుప్పకొంచుబోయే ముందు ఆయన మనసు నొప్పించటం జాప్యంగా వుండదు ఈ సమయాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవటమే సముచితం! మెరుపులా గదిలో ప్రవేశించింది మినాక్షి! తటాకంపైను మునిలా తలెత్తి చూసాడు రాఘవరావు నెమ్మదిగా వెళ్ళి రాఘవరావు కెదురుగా చాపమీద కూర్చుంది మినాక్షి

రాఘవరావు ముఖం చిన్నబోయింది! మరో మాటలేకుండా వయ్యలిన తీసి కేసలోపెట్టి కేసను యధాస్థానంలో వుంచాడు

మినాక్షి మనసు విలవిల్లాడింది కాని తప్పని పరిస్థితి కాబట్టి, ఆరోజు ఈ రోజే ఎందుకు కాకూడదని సమాధాన పర్చుకుంది సాహసించటానికి నిర్ణయించుకుంది

రాఘవరావు లేచి మంచం మీద కూర్చున్నాడు మౌనంగా!

నామీద కోపం వచ్చిందనుకుంటా! అంది మినాక్షి నంగిగా

చటుక్కున లేచి అద్దం ముందుకు వెళ్ళి నిల్చున్నాడు రాఘవరావు వింతగా చూస్తుంది బొయింది మినాక్షి

రాఘవరావు తిరిగి చ్చి మంచం మీద కూచుంటూ నాకు కోపం వచ్చినట్లు మన అద్దం చెప్పలేదే!

అన్నాడు గంభీరంగా నవ్వుతూ

బతే బతికిపోయాను ఈపిరి పీల్చుకుంది మినాక్షి

బేముగ్గా ధైర్యం చెప్పాడు రాఘవరావు

మీరు ఈ విషయాన్ని గురించి ఆలోచించటం లేదని అనుకోను కాని నా తాపత్రయం నాది అంది మినాక్షి దగ్గరికి జరిగి

బార్య కళ్ళలోకి నిశితంగా చూసాడు రాఘవరావు మీరు ఏమీ అనుకోనం టే ఒక ప్రశ్న అడుగుతాను! ప్రశ్న!!

అలాంటిదే! అడిగేయి

మన పిల్లల పరివర్తన గురించి ఏం ఆలోచించారు?

రాఘవరావు మొహం తెల్లబడిపోయింది చెప్పండి మినాక్షి పూరుకోలేదు

ఏం చెప్పను? అన్నాడు రాఘవరావు విషయం స్ఫురించక

అప్పుడే మన అర్చనకు పవ్నందేశ్వు నిండామి! వందన వదో ఏడులో ప్రవేశించింది వాళ్ళకోసం మనం యిప్పటినుంచే ఏదో చెయ్యకపోతే ఎలా?

రాఘవరావు కిసుక్కున నవ్వాడు - హాయింట్ తెలిసిపోయినట్లు

ఓస్ ఇంతనా! ఏదో బ్రహ్మాండం బద్దలు కొడతావనుకున్నాను

మనం ముందు జాగ్రత్త పడకపోతే ఎలానంటి? ఏమిటోయి నువ్వనడి? పసికూనలక

యిప్పటినుంచే పెళ్ళి ప్రయత్నాలు సాగిద్దామనా నీ ఆలోచన! నిశ్చి

అడికావండి పెద్దదానికి మరో అరేడళ్ళ తర్వాతనైనా పెళ్ళి చెయ్యక తప్పదు కదా! అన్న రెండళ్ళకు రెండో దానికి

అబ్బ! ఏదో ఒకటి చేద్దాలిలేదు! ఇప్పటినుంచే లేనిపోనీ పర్తి ఎందుకు? పెన్నుగా లేచి తన మంచం మీదికి చేరాడు రాఘవరావు

ఈ విషయాన్ని అంత తేలిగ్గా భావిస్తుంటే నేనెం చెప్పేది మీకు? అంది మినాక్షి నిమగ్నంగా వెంటబడి

బరువుగానే బావిస్తానుగానీ ఇకపడుకో అన్నాడు మినాక్షి చెయ్యిగిల్చి అదే కుదరదు మీ నిర్ణయం ఏదో నాకు యిప్పుడు చెబితేనే

ఈపించని సమస్యను ముందరపెట్టి క్షణాల్లో నిర్ణయం తెలియజేయమంటే ఎలానోయి! రేపు చెబుతాగా

నోనో! నే నొప్పుకోను సుమందీ మొండికోసంది మినాక్షి

బేను! నువ్వన్నట్లు ఏదో చెయ్యాలి! అన్నాడు రాఘవరావు సాలోచనగా

అవకాశం దొరికినట్లు నిపించింది మినాక్షికి

మీ పదిహేనేళ్ళ సర్వీసులో మౌనం మిగల్చి గలిగిందేమిటో మనకు తెలుసు మిగల్చలేక పోవటం మన తప్పుకాదనుకోండి ఇక ముందు కూడా మన జీవితాలు యిలాగే సాగిపోవచ్చుననుకుందాం! కాని మన అవసరాల్లో తప్పకుండా మార్పుస్తుంది అప్పుడు మనం ఆలోచించటం ప్రారంభించామంటే పుణ్యకాలం అగదు అలాగని మీ అభిరుచుల్ని మానుకోమని నేను చెప్పను కాని అభిరుచులు మనల్ని ఎక్కడ నిలబెడతవో ఏదిగోగా తీసుకుపోతవో అప్పుడప్పుడూ గుర్తు చేసుకోవటం మనలాంటి వాళ్ళకు చాలా ముఖ్యం ఈ విషయం చెప్పాలనే వారం రోజులనుంచి అవన్నపదు తున్నాను మీ సమయాన్ని ఇలా వృధా చేసినందుక క్షమించండి

ఇందులో క్షమించటానికేముందిగానీ ఇవాళక సాధన చెప్పిక్కినట్లే! ఇక పడుకుందాం! అన్నాడు రాఘవరావు

ఇంకా పదిన్నర కాలేదంటే వయ్యలిన తీసుకోండి అంది మినాక్షి అక్కడినుంచీ లేచి

ఇకలాభం లేదులే

సరే మీ యిష్టం అంటూ వంట యింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది మినాక్షి

అడవాళ్ళకు ముందు చూపు ఎక్కువ అనుకున్నాడు రాఘవరావు కళ్ళు నలుపుకుంటూ అయితే తనం చెయ్యాలి మినాక్షి చెప్పనేలేదు!

మనసులో ఏదో ఆలోచన వుండే వుంటుంది కాని, అభారం తనకేవలదేనంది! ఎంతైనా స్త్రీ బుద్ధి! ఆలోచనల ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతూ సీలింగ్ ఫాన్ వంక చూస్తూ పడుకున్నాడు రాఘవరావు

* * *

లంబ్ బిం!

రాఘవరావు కాంటినీకు వెళ్లేసరికి రాజారావు టేబిల్ ముందు వంటరిగా కూచుని వున్నాడు సాధారణంగా కలిసి రావల్సిన వాళ్లు ఎంచో వెనకాముందయింది

ఏవీటోయే ముందే వచ్చేవాన్? అంటూ ఎదురుగా వెళ్లి కూచున్నాడు రాఘవరావు 'జేను అన్నాడు రాజారావు పరధ్యాన్వంగా భలేవాడే! నీకోసం చూసా బదు నిమిషాలు లేటుగావచ్చాను అన్నాడు రాఘవరావు నవ్వుతూ అసంగతి గుర్తొచ్చే ఎదురు చూస్తున్నాను అబద్ధం! ఏదో ఆలోచనా ప్రపంచంలో మునిగితేలుతున్నావ్

పసికట్టావే అన్నాడు రాజారావు నవ్వు నీ పరధ్యాన్వమే నీ స్వీతిని తెలుపుతుందోయే అన్నాడు రాఘవరావు ఏదో కనిపెట్టినట్టు కొంతవరకు నిజమే రాఘవరావు! అదే ధ్యాసలోపడి నీరూం దాటిన వచ్చాను' వొప్పేసు కున్నాడు రాజారావు

బనా యిప్పుడు జరిగిన ప్రమాదం ఏం లేదనుకో కానీ అధ్యాసేవిటో వివరింపుమే ఇంకాస్త నవ్వాడు రాఘవరావు

తప్పుకో ముందు దిఫినీకు అర్ధరిపు * జేరరను పిలిచి అర్ధరిచ్చాడు రాఘవరావు

ఏముంది రాఘవరావు మనకుండేది ఒకే ఒక సమస్య - డబ్బు! దీని దుంప తెగ - కొంతమందిని ఎందుకు వీల్చి పప్పు చేస్తుందో మరి కొంతమందిని అలరించి అహ్లాద పరుస్తుందో బొత్తిగా అర్థంకాదు

అర్థం కాకపోవటమే మంచిది రాజారావు లేకపోతే ఈ భూమిద మనుషులు మిగలరు అదేవిటోయే?

అంతే మరి! ప్రతివాడు సంవత్సరం కావాలను కుంటే మనిషి మనిషిని దోచుకోవాలి! పీక్కుతినాలి ఆ సంఘర్షణలో మిగిలేది మనుషులు కాదు కవాల! అందుకే దోచుకోవటానికి కొందరికి మేతగా ఎండరెండరో ఈ భూమిద సావాసం చేస్తున్నాడు మనకు కూడా మొదటివర్గంలో చేరాలనే దుర్బుద్ధి వుట్టించడమే - మనిష్యరం ఒకర్నొకరం ఎలా నాశనం చేసుకోవాలా అని ఆలోచిస్తాం నో - సంవాదించలేక పోవటమనే విద్యలో మనం నిష్ణాతులుగా వుండటమే సమాజానికి శ్రేయస్కరం - మన ఆరోగ్యానికి మేలు'

రాఘవరావు మాటలు తింటున్న టిఫినంత రుచిగా వున్నా బిదరగొడుతున్న డబ్బు సమస్య రాజారావును అతనుజూతకి దూరం చేసింది

నువ్వు చెప్పింది కరెక్ట్ రాఘవరావు! కాని సంవాదించకపోతే మన సమస్యలు తీరవుగా మరి!

జీతం బ్రతకటానికి తప్ప - సమస్యలను పరిష్కరించదుజేనా?

రాఘవరావు త్రుళ్లిపడ్డాడు ఇంతవరకూ జీతం డబ్బు పరిష్కరించని సమస్యల తనకు ఎదురవ్వలేదు రాజారావుకు అనుజవంలోకి వచ్చిందన్నమాట!

జేనని చెప్పేరోజు నాకూ రావో చ్చునేమిగానీ - నీ సమస్య చెప్పు అన్నాడు రాఘవరావు అరాటంగా

నీకు తెలిందేముంది మా పెద్దమ్మాయి పెళ్లి చెయ్యాలని వరుడికోసం కాలేజీ బలవం కట్టుకుని తిరిగాను సంబంధమయితే కుదిరింది నీకూ చెప్పాను వాళ్లు గొంతెమ్మకోరిక లన్నింటినీ స్వీయిల్గా వొప్పేసుకున్నాను తర్వాత రిక్తాలు గట్టి చూసుకుంటే - బదంకెల్లాకి దేకింది ఖర్చు! అంటే - ఖచ్చితంగా ముప్పుయివేల రూపాయలు అక్షరాల నా జేబులో వుండాలి! ఎన్నిలోన్నా పెడితే అంతయ్యేను! మనకు తెలిసిన దారి - అబ్రహ్మ విద్య - అప్పు చెయ్యటం ఒక్కటే! జీవితాంతం వడ్డీలు కట్టలేక మన నడ్డి పెరిగిపోతుంది మన బ్రతుకు పుస్తకంలోనుంచి కాంతి సుఖాల పేజీల్ని చించివారెయ్యాలి! ఏమంటావ్?

అంతా విన్న తర్వాత రాఘవరావు గుడ్డు మిటకరించాడు పొగలు కిక్కులున్న వన్నెటైటూ దీని ఒక్క గుక్కలో పీచ్యేసి, స్పృదుగా సిగరెట్



ముద్దించాడు

ఏదిలేయ మాట్లాడవు? రాజారావు కదిలిం
చాడు

'ఈ ప్రశ్నకు దీనిని చెప్పేలోకం ఎప్పుడో ఒకప్పుడు
రావచ్చుగానీ దీతం రాళ్ళతో తప్పిందే చేతులు
ముడుచుకు కూచుంటే మనలాంటి బుద్ధిమంతు
లకు గండాలు తప్పవంటావు

'ప్రస్తుత పరిస్థితుల్ని బట్టి ఈ దేశంలోని
సామాన్యుడు ఏకాగ్రతని అశించకూడదు'

'నిద్రా సమయంలో తప్ప'

దబ్బాలో'

'అన్యాయం రాజారావు!

బల్లగుడ్డి మరి అన్నాడు రాఘవరావు

ఒరి నీ ఆవేశం దొంగలుదోరా! నీకేం నేను శిక్ష
వియ్యలేదు అన్నాడు రాజారావు ఎదురంగా
చూస్తూ

'సారిమేన రాఘవరావు సిగ్గుపడ్డాడు

ఐనా - సమస్య ఎదురైంది నాకు నువ్వేదో
ఉపాయం చెబుతావనుకుంటే నాకంటే ఎక్కువ
వదిలిపోతున్నావు - నీ కూతురు పెళ్లై
చేయడో తున్నట్టు ఏవిటి సంగతి?

ఇదే సంగతి! మరి కొన్నేళ్ల తర్వాతవైనా నేనూ
ఇలాగే నీతో మొరపెట్టుకోవాల్సిందేగదా అని
అలోచిస్తున్నాను రాజారావు!

ఒక నావలో ప్రయాణం చేస్తున్నాం మరి ఐనా,
అలోచించి చేయగలిగిందేవుంది?' అంటూనే
బల్లమీదనుంచి లేచాడు రాజారావు
మానంగా రాజారావును అనుసరించాడు
రాఘవరావు.

నాలుగోజుల తర్వాత-

రాత్రి తొమ్మిది గంటలు!

వీధి గుమ్మంలో ఎదురుచూస్తూ నిల్చుంది
మినాకి అర్చన. వందన అప్పటిదాకా చదువుకుని
పట్నంమీదికి చేరారు

సరిగ్గా ఎనిమిది గంటలకు టంచనగా యింటికిచేరే
రాఘవరావు ఇంకా రాలేదు పొద్దున వెళ్ళివుడు
అలశ్యంగా వస్తానని కూడా చెప్పనేలేదు పైగా
జోరలు తెచ్చింది తను ఎన్ని కూరలు కొంటే
మాత్రం - ఇంతసేపూ! అధిసులో ఏదైనా అడ్డంకు
వని వున్నాయింత తూడ్కుకొట్టాడో కాదు మరి

ఏవీ పాలుపోవటంలేదు మినాకి!

'ఈ రోజుల్లో బయటకు వెళ్లిన మనిషి తిరిగి
ఇంటికి చేరవరకా ఏం చెప్పలేం'

పొద్దున పట్నంబడి పెన్నిగారన్న మాటలు మినాకి
వెప్పల్లో గింగురుమంటున్నై ఇట్టింటికి వెళ్లి
దిలిపోవచ్చేన!

అలోచన వెనకాలే పట్నంబడికి పరుగెత్తించి
మినాకి ఛాన్ చేసింది!

రింగ్ అవుతుంది గానీ ఎవరూ రిసీవర్
ఎత్తటంలేదు

ఏసుగుప్పట్లోదాకా రిసీవర్ పట్టుకుని నిల్చుంది
మినాకి!

ఫలితంలేకపోయింది.

బుతు చక్రం

బూగోళ పరిభ్రమణం బాగిన,

బూగోళ భ్రమణంబే ఆగిన

బూవాసులు పరు బాదల నెవ్వరు

పూర్వముగా వర్షంప గల్గుదురు?

పరిభ్రమణమే లేకుందనచో

అ బుతు చక్రం బాగి పోవునట!

కప్పుని పుష్పసుసారభమ్ముతో

ముమ్మనిపించే వసంత ముందడు

బాను తీవ్రకర కాదనమ్ముతో

బాధలు పెట్టి గ్రీష్మ మ్ముందడు

జీవకోటి సర్వాదివృద్ధికి

జపసత్వములిరు వర్షముందడు

హృదయాహ్లాదక చంద్ర కాంతితో

ముదమొన గూర్చుకు శరతులుందపు

ఎముకలు కొరికే చలితో జీవుల

నేడ్చించే హిమవంతముందడు

కోకో దీపిత వృక్ష సంవయము

అకులు రాల్చే శిశిరముందడు

జీవోత్పత్తికి జీవరక్షణకు

జీవలయానికి సైతం మూలం

భువి తనలో తను తిరుగు చుండగా

రవి ముట్టును వది తిరుగు చుంటుయే!

- వసంతరావు వేంకటరావు

దిగులేలరా ఓ రాఘవా!

తిరిగి వెళ్లి - వంటిల్లు సర్దుకుని - లైట్లు తీసి -

మళ్ళీ బయటి గుమ్మంలో కూచుంది

త్రింపది కావస్తోంది!

కళ్ళమీద మగతవచ్చినదంతోంది!

వేళకాకపోయినా నిద్ర ముంచుకొస్తోంది!

కదపులో నూనకనకలాడుతోంది!

క్షణాలు లెక్కింపట్టుకుంటూ కూచుంది మినాకి

సరిగ్గా పదింటావుకు ఉనురుమంటూ వచ్చి

గుమ్మం దగ్గర ఆగాడు రాఘవరావు

దివ్యన లేచి నిల్చుంది మినాకి

కూరల సంకే - దిఫిన బాక్సు అందుకుంటూ -

ఏమిటండీ, ఇంత అలస్యమైంది? అత్రుతగా

అడిగింది మినాకి

సమాధానంగా ఒక నిట్టూర్పు వదిలి లోపలకు

వెళ్లాడు రాఘవరావు

ఏమిటండీ, ఏమింది? వెనకాలే వెళ్లింది మినాకి

రాఘవరావు - బ్రదు చిరునవ్వును అరుపు

తెచ్చుకుని -

'ఏందుకో అంతక గారు! ఏమి కాలేదులే! పెల్లలు

నిద్రపోయినట్లుంది అన్నాడు సావధానంగా

'అలస్యమొందకైందంటే చెప్పలేం?'

'అన్నం వడ్డించు! ఛోజనం చేస్తూ మాట్లాడు

కుందాం' అని పిరట్లకి వెళ్లిపోయాడు రాఘవరావు

వడ్డన పూర్తిచేసి రాఘవరావు ఎదురుగా

కూచుంది మినాకి - తనూ వడ్డించుకుని

పెల్లల భవిష్యత్తును గురించి ఏం అలోచించి
చారని కదూ మొన్న అడిగావు' అన్నం
కలుపుతున్నాడు రాఘవరావు

'అ! అంది మినాకి అసక్తిగా

'దాన్ని గురించే బాగా అలోచించాను

అలోచిస్తారని నాకు తెలుసు! కాని అలస్యానికి
కారణం మాత్రం చెప్పటంలేదు అంది మినాకి
నెయ్యివేస్తూ

'పెద్ద కారణం ఏంటేదు! అన్నాడు తలవంచు
కుని

రాఘవరావు కారణం చెప్పడట్టుకోనట్లు
గ్రహించింది మినాకి ఆ విషయాన్ని తరచి అడగటం
యిష్టంలేక -

'పోనీ - మీరు ఈ నాలుగు రోజులనుంచి
వయ్యలిన సాధన మానేసారేమి? అదైనా
చెప్పండి!

అలా అడిగావు - బావుంది మనదేశంలో -
కనీసం మన తెలుగు వాళ్ళల్లో ఎంత మంది సంగీత
విద్వాంసుల పెర్లు తెలుసో చెప్పు చూద్దాం!

బదులు చెప్పకుండా రాఘవరావు చైపు వింతగా
చూసింది మినాకి

'చెప్పు మరి పత్తిడి చేసాడు రాఘవరావు

నాకేం తెలుసండీ! గొంతు విప్పి వాడేదాన్ని కాదు

- సంగీతమంటే చెవికోసుకునే దాస్తే కాదు అక్షపా
దడవా రేడియోలో వనటం, సినిమాల్లో

మాడటంవల్ల బాల మురళి భృష్మగారి పేరు మాత్రం
తెలుసు మీరు ఎప్పుడూ సురిస్తూ వుండే ద్వారం
వెంకటస్వామి నాయుడుగారి పేరు కంఠస్తమై

పోయింది మూడో పేరు నన్నదగ్గయ్య అంటూ
మజ్జగ పోసింది మినాకి

మూడో పేరు తెలిసందుకు నువ్వేం సిగ్గుపడ
నట్లైతేదోయ్! సంగీతంలో కొద్దో గొట్టో
ప్రవేశమున్న వాళ్ళనడిగినా పట్టుమని పదిపెర్లు

చెప్పలేరు అన్నాడు రాఘవరావు

ఆ లెక్కలైతే నేనే నయమన్నమాట

అలా అనుకున్నా తప్పులేదు కాని అసలు
విషయం ఏమిటంటే ప్రసిద్ధులైన కళాకారులు
నిజంగా అంతకన్నా ఎక్కువలేరు

అ! ఎక్కిడినుంచే స్తారు లిండి - మీ సంగీతం
మీకు తప్ప నాలాంటి వాళ్ళకు అర్థమవుతుందా?
అయినా కాస్తయ సంగీతం ఏని అనందించే జనం

ఎంతమందండీ? అంది మినాకి

ఔను! ఇన్నికోట్ల జనాభాలో కొన్నివల మంది,
మాత్రమే! నా విచారం శ్రోతల సంఖ్యను గూర్చికాదు
వేలల్లో వున్న శ్రోతల్ని రంజింప చేయటానికి

తగినంతమంది కళాకారులు తయారు కావటం
లేదని

అసలీ కాస్తయ సంగీతమంటే జనంలో అధిరుచే
లేనప్పుడు నేర్చుకునేవాళ్ళూ తక్కువగానే
వుంటారండీ! పోరపాటు! అన్నాడు రాఘవరావు
ఉద్రేకంగా

కాక మరేమిటంటారు?"

రాఘవరావు మారు మాట్లాడకుండా లేచి పెరట్లో

కెళ్లాడు చేతులు కడుక్కోవడానికి

మీనాక్షి వంటిది పని పూర్తి చేసుకొని వచ్చేటప్పటికి రాఘవరావు పచార్ల కార్యక్రమం ముగించుకొని పోల్లో కూర్చున్నాడు

వక్కాటాడి అందిస్తూ రాఘవరావు కడుగుగా తనూ కూర్చుంది మీనాక్షి

'నా విషయమే తీసుకుందాం మీనాక్షి! అంటూ సంభాషణ కొనసాగించాడు రాఘవరావు

మీనాక్షి కళ్ళల్లో ఉత్సుకత తొంగి చూసింది మానాన్నగారు వయ్యలినన్నో! నాకు తెలిసినంతవరకు ఆయన హరికథలకు మాత్రమే వయ్యలిన పాయింట్ చేశాడు అంచేత చిన్నతనంలోనే నాకు అబిరుచి అంకురించింది ఆ అబిరుచి నాలో నేర్చుకోవాలనే ఆసక్తిని పెంచింది నాన్నగారో ఆ విషయమే ప్రస్తావించాను

ఈ సంగతం నాకన్నా ఎక్కువ నిన్ను ఉద్ధరించదు బుద్ధిగా చదువుకో! అని నన్ను దాని జోలికి పోవద్దని

పూర్తిగా చదువుధ్యాసలో పడిపోయాను దిగ్రి అయ్యేసరికి నాన్న పోయారు ఇంకా పై చదువు మానేసి యింటి బాధ్యత నానెత్తి నేనుకున్నాను ఉద్యోగం చేటలో రెండేళ్లు కరిగిపోయాయి! ఆ సమయంలోనే స్నేహితురాలి పూర్తి చేశాను ఇక వేరే విషయం అలోచించడానికి అవకాశం ఎక్కడుంది? ఆ తరువాత అమ్మపొయిన రెండేళ్లకు మన పెళ్లయింది కొత్త కాపురంలోని రుచి అబిరుచిని

మరిపించిందని వేరే చెప్పాలా? సరే, ఈ యిద్దరు నలుసులూ పుట్టిరి, పీళ్లని యిప్పటివరకూ పెంచటంలో నీతో పాలుపంచుకున్నాను ఈపిరి నలుపుకోవడానికి వీలులేకుండా ముప్పుబడు సంవత్సరాల జీవితం దొడ్డిపోయింది

కాస్త యిప్పుడిప్పుడే వెసులు బాటు దొరికిందని రెండేళ్ల క్రితం వయ్యలిన నేర్చుకుందామని సాయం కళాశాలలో చేరాను ఎప్పటికీ నెరవేరదనుకున్న కోరిక యిప్పుడైనా తీర్చుకోగలుగుతున్నందుకు ఎంతో సంతోషం పడామని కానీ - మొన్నటి నీ ప్రశ్న నన్ను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసింది అలోచనలను రేపింది! పిల్లలు పెద్ద వాళ్ళవుతారు వాళ్ల పెళ్ళిళ్లు నేను చెయ్య గలనా అని దిగులు వడ్డాను కట్టాల ఈబిలో కూరుకు పోయిన మన వ్యవస్థ నన్ను కలవర పెట్టింది రాజారావు పరిస్థితి దానికి నిదర్శనం! సమస్యని వాడు భూతద్దంలో పెట్టి చూపించాడని నేననుకోలేదు కఠిన వాస్తవమే చెప్పాడని నా నమ్మకం! నా ఒక్కడి నమ్మకం కాదు మీనాక్షి - నాలాంటి వాళ్లు లక్షల్లో వున్నారూ అందుకే కోట్లాది జనంలో కళల పట్ల అబిరుచి వున్న లక్షల్లో నుంచి వందల సంఖ్యలో మాత్రమే కళాకారులుగా జీవితం ప్రారంభించినా కొనసాగుతుంటుంది వది వరకే అర్థిక సమస్యలతో భృంగదీసి వివాహ వ్యవస్థ కొనసాగినంత కాలం ధైర్యం నందిన జీవితంలోని విశ్రాంతి కాలాన్ని కూడా నాలాంటి వాడు అమ్ముకోక

తప్పుడు ఇంతకూ - సారాంశ మేమంటే - మూడు రోజుల క్రితం నుంచే వయ్యలిన ముట్టటం మానేశాను - అని గట్టిగా ఈపిరి వీల్చు కున్నాడు రాఘవరావు ఏదో బరువు దిగిపోయినట్లు

ఆ మాటతో ఖంగుతిస్తూ మీనాక్షి! అవ్యక్తంగానే అమె కళ్ళల్లో వైస్యం చేటు చేసుకుంది తన మూలంగానే భర్త యింత తొందరగా బాధా కరమైన నిర్ణయం తీసుకొని వుంటాడని వినింది

నాతో మాట మాత్రమైనా చెప్ప లేదేమింది? మీనాక్షి గొంతు జీర పోయింది

ఇందులో చెప్పి చేయాలింది ఏముంది మీనాక్షి! నీకు ముందుగా వచ్చిన అలోచనలను వెను వెంటనే ఆచరణలో పెట్టాను - అంతే!

అంతే!!
దైనానికి తోడు మీనాక్షి స్వరానికి ఆశ్చర్యం తోడైంది

ఏముంది? అభినుకు వెళ్ళినప్పటి నుంచి వదిలే దాకా ఏ పని చేస్తున్నానో తరువాత మరో మూడు గంటలు అదే పని చేయడానికి ఓ అధ్యక్షుడు గారి దగ్గర కుదిరాను మార్చి హౌస్ వున్న కానికి నాకు ఎన్ని జన్మల బంధముంటే మరి అంటూనే లేచి నెమ్మదిగా బెడరూం వైపు కదిలాడు రాఘవరావు

మీనాక్షి మాత్రం వెంటనే ఎందుకో అక్కడి నుంచి లేవలేక పోయింది



నూతన యువనం పొందండి! సంతాన పంతులు కండి ఛర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు న ర ము ల బ ల హీ న త, స్త్రీ మ స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేక పోవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టు వ్యారా చికిత్స కలదు

"క్యాంపులు": ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' షెడ్యూల్ లాడ్జీలో ఉదయం 8 గం నుండి సాయంత్రం 6-30 గం వరకు ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ అకోకాలో కోటగుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9-10 గం. భరణం.

డా॥ డి. మార్గండేయులు

అయుర్వేద చికిత్స, పెక్స్ & సిక్స్ పెషియన్ట్.

పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

అన్ని ప్రజలకు మిల్కు

బిట్స్ ఫోరూం

బిట్స్ ఫోరూం

ఫోన్ 32197

దీ ఆంబికా ఇంటర్నెట్ సెంటర్

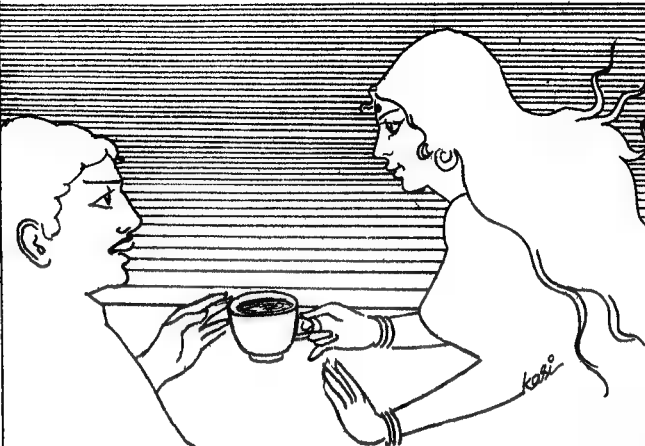
6 వైస్ మెయిన్ రోడ్, అశోక నగర్, గుంటూరు-2

బాబే పుట్టు నవసరంలేదు

మట్టి పాన పుడుతుందని తెలిసినప్పటి నుండి సృజన మనస్సు అందోళనగా ఉంది భర్త రాగానే చెప్పింది అయితే ఏం? అన్నాడు ప్రభాకర్

అందరూ ఆడపిల్లలైతే మనకు తల కొరిపిపెట్టేవాడు లేకపోతే ఎలాగండి ఈ సార్లైనా బాబు నా కడుపున పడతాడను కున్నాను వద్దండి అబార్షన్ చేయించు కుంటాను నా మాట కాదనకండి ప్లీజ్ అని తన మనస్సులో ఉన్న బాధను చెప్పింది

పిచ్చి స్పృశ తలకొరిపి పెట్టడానికే అయితే మన కడుపున పుట్టనవసరం లేదే మా నాన్నగారు చనిపోయి నప్పుడు యాక్సిడెంట్ మూలంగా నేను హాస్పిటల్లో బెడ్మీద నుండి కదలలేని స్థితిలో ఉన్నానా? అప్పుడు మా నాన్న అమ్మలకు పుట్టకపోయినా దారిలో పనికందుగా దొరికితే పెంచి పెద్ద చేసిన రాజు ఆ రాజు మా



నాన్నగారికి తలకొరిపి పెట్టలేదా? అలోచించు, హానీ, మీ అన్నయ్య నెలకు రెండువేల ఊతం తీసుకుంటున్నా మీ అమ్మ, నాన్నలకి ఒక్క నయ్యానా పంపించ కుంటా ఉంటుంటే అంత, ఇంత వారికి నీవు సద్గుతూనే ఉన్నావుకదా! ఆడ పిల్లని, మగపిల్లాడని వేరుగా చూస్తే ఇప్పుడునీవుఉండేదానివా!మీ అమ్మ నాన్నలకు సహాయ పడదానివా చెప్పు!

ఎంతైనా!ఆడపిల్లకదండీ

పాదకవిత్వం గర్భస్థశిశువు భిక్ష చెప్పిన కథలు

ఆడపిల్లే కావచ్చు సంపాదించేందుకు తల్లిదండ్రులను హాపించేందుకు ఆ తేదాలు ఉండనవసరం లేదు సృజ పిచ్చి పిచ్చిగా అలోచించకు అందరితో సమానంగా నీవు ఉద్యోగం చేస్తున్నావు ఆ మాత్రం నీలో అలోచన రాతదండీ ఏమని భావించాలో అర్థం కావటంలేదు సృజ

అలోచిస్తూనే మగత నిద్రలోకి జారుకుంది సృజ ప్రభాకర్ మనస్సులో నవ్వుకుని ముద్దు మోముపై ముంగురులు సవరించాడు

భానుని లేలేత కిరణం మేలు కొలుపుతో మెలకువ వచ్చింది ప్రభాకర్కు సృజన తలార స్నానం

"ఆడపిల్ల మైనస్సా?"

ఆడపిల్ల పుట్టిన దనగానే కుటుంబానికేదో తీరని అన్యాయం జరిగినట్టు భయపడటం బాధ పడటం పరిహాసీ అయిపోయింది మీకు ఆడపిల్ల పుట్టినదటగా అని పలకరించే వాళ్లు మాటల్లో ప్రముఖంగా ధ్వనించేది సానుభూతి ఈ పరిస్థితి చూస్తుంటే సమాజంలో ఆడపిల్ల స్థాయి ఏమిటో మనం అర్థం చేసుకోవచ్చు అయితే వాస్తవంలో ఎందరో ఆడపిల్లలు యీనాడు తమ

కుటుంబాలకు అండగా దిక్కుగా పుంటున్నారు కుమారుల కంటే కుమార్తెలే తల్లిదండ్రుల ఎడల తమ బాధ్యతలను సక్రమంగా నిర్వహిస్తున్నారు వృద్ధాప్యంలో వారిని ఆదరిస్తున్నారు అదుకుంటున్నారు నాకు బాగా పరిచయమున్న రెండు కుటుంబాలలోని ఆడపిల్లలను చూస్తున్నప్పుడు అసలు ఆడ పిల్లలు పుట్టడం కంటే అధుష్టం లేదేమో అనిపిస్తుంది

ఒక కుటుంబంలో పదిమంది ఆడపిల్లలు ఒక్క మగబిడ్డ కూడా లేదు పిల్ల లందరూ శ్రద్ధగా



చదువుకున్నారు తండ్రి చనిపోయిన తర్వాత ఆడపిల్లలే యింటికి దిక్కు అయినారు ఉద్యోగం చేస్తున్న అమ్మాయిలు చెల్లెళ్లను చదివించడం వారికి ఉద్యోగాలు లభించి కుటుంబ బాధ్యత తీసుకోగానే పెద్ద వారికి పెళ్లిళ్లు జరిపించడం జరిగింది ప్రతి ఒక్కరూ డిగ్రీ అంతకు మించిన చదువే చదివారు దాదాపు అందరూ ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలలో వున్నారు చక్కగా పెళ్లిళ్లు చేసుకుని కాపురాలు చేసుకుంటున్నారు ఆ

మొక్కుమళ్ళీ ఆడపిల్ల పుట్టడంబట్టిగా అమెక్కి గాక్షి.. పాపం!!



తల్లిని అపురూపంగా చూసు కుంటారు ఆడపిల్లలుగా పుట్టి నందుకు వాళ్లుకానీ వాళ్లను కన్నందుకు ఆ తల్లిగానీ ఎప్పుడూ చింతించలేదు

ఇంకో కుటుంబంలో యిద్దరు మగబిడ్డలు ఓ అమ్మాయి ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్న పెద్ద కొడుకు తల్లిదండ్రులకు దూరంగా వెళ్లిపోతే, చదువు అబ్బని రెండో కుర్రాడు వుండి లేనివాడి కింద తయారయ్యాడు ఆ వృద్ధ దంపతు లను యిప్పుడు హిపిస్తున్నది ఆ కూతురో ఎగలంతా సూపర్ మార్కెట్టులో పని చేస్తూ రాత్రిళ్లు యింటి దగ్గర పిల్లలకు ట్యూషన్ చెప్పతూ ఆ అమ్మాయి పడుతున్న శ్రమ అయ్యో! అనిపించక మానదు ఈ విధంగా ఎందరో ఆడపిల్లలు కుటుంబ భారాన్ని స్వీకరించి అధికంగా అదుకుంటున్న యీ రోజుల్లో కూడ ఆడపిల్ల మైనస్ అని పోల్చడం సబబు కాదు సజ్యత కాదు!

- ఇ . రామారావు, శ్రీహరికోట



శపథం

పోస్ట్! అన్న కేకతో పెపరు చదువుతున్న రాఘవయ్య తల్లి చూసాడు మనకు ఉత్తరాలు రాసే వారెవరబ్బా! అని స్వగతంగా అనుకుంటూ, గుమ్మం దగ్గర వదున్న ఉత్తరాన్ని తీసుకున్నాడు

రాఘవయ్యకు ఇద్దరు కుమార్తెలు పెద్దమ్మాయిని బాంక్ ఆఫీసర్ చేసాడు చిన్నమ్మాయిని ఐ ఏ యస్ చదివింది చాడు చిన్నమ్మాయి పెరున ఏదో కాల్ లిటర్ వచ్చింది అ లిటర్ని పూర్తిగా చదివి

ఒసేవో ఇలా త్వరగా రావే, అంటూ పిలిచాడు బాధ్యును

ఎమిటి పిలిచారు అంటూ వంటింట్లోంచి వచ్చింది కాంతం

చిన్నమ్మాయిని, వరంగల్లో అసిస్టెంట్ కలెక్టర్గా అపాయింట్ చేసారు అని అనడంతో చెప్పాడు

తమ ఇద్దరు కుమార్తెలు ప్రయోజనాలిని కాసుపు సంతోష ఫాగరంలో మునిగి పోయారా దంతులు ఏమిటి నిజంగానే మన అమ్మాయి తన శపథం నెరవేర్చుకుందో

శపథం ఏమిటో అంటూ ఆశ్చర్యం వ్యక్తం చేసారు రాఘవయ్య

మనకు రెండో సారి కూడా అడపిల్లు పుడుతుందని డాక్టర్ చెప్పినప్పుడు మీరు అనందించారు కాని నాకు మాత్రం నిరాశ మిగిలింది ఎందుకంటే నాకు మగ పిల్లవాడు కాలాని ఎంతో ఇదిగా ఉండేది అప్పుడు నేను ఆ బాధ

చేయించుకుంటానంటే, మీరు అడపిల్లిన మగపిల్లవాడైన ఒకటి అని చెప్పారు నేను వినక పోయేసరికి మీరు కోపంతో బయటకు వెళ్ళిపోయారు అప్పుడు నా కడుపులో ఉన్న మన చిన్న అమ్మాయి ఏమిందో తెలుసా

అమ్మా! నన్ను చంపకమ్మ నేను బుద్ధిగా చదువుకొని, పెద్ద అయ్యాక నీకు భారం కానని శపథం చేస్తున్నా నమ్మ! ప్లీజ్! నన్ను చంపకమ్మ అంటూ రోదించసాగింది అప్పుడు నా మనసు తేలిక పడింది కాని ఇప్పుడు ఎవరెస్సే శిఖరం ఎక్కినంత సంబరంగా ఉండండి

ఏది ఏమైన అడపిల్లులు వద్దు అనుకునే నేటి తల్లులకు మన రత్నాలు, అదే మన అమ్మాయిలు మంచి ఉదాహరణలు

-బి పద్మజ, హన్మకొండ, (వరంగల్)

మీరూ ఆలోచించండి

గత దశాబ్ద ప్రారంభంలో కేవలం అధిక సంతాన నిరోధం కోసం ప్రారంభమైన కుటుంబ నియంత్రణ పద్ధతులు ఈ రోజుకు సాధించిన అభివృద్ధి గణనీయమైనది ప్రస్తుత కాలంలో పుట్టిన బిడ్డ ఎవరైనా ఒకటివని భావించాలి అతి సంతానం దేశ పురోభివృద్ధికి గడ్డలి పెట్టు వంటిది చేతులు కాలిన తర్వాత అనే సామెత నిజం కాకముందే జాగ్రత్త పడితే మంచిది నేటి పరిస్థితులలో ఏదీ డి (గున్స్ డెటర్మినేషన్ టెస్ట్) ద్వారా అడపిల్ల కలుగుతుంది అని తెలిసినా బయటదనవనరం లేదు ఎవరు పుట్టినా సక్రమమైన రీతిలో పెంచ గలిగి, వారిని చదివించ గలిగితే

సిన వారిని నిర్భయంగా వివాహం చేసుకోగలరు తద్వారా వరకట్న సమస్య కూడా తీరుతుంది

ఎస్ డి డ్వారా కలుగబోయే బిడ్డలను కూడా కేవలం తమ స్వార్థానికి అనుకూలంగా మార్పుకొనే దంతులు ఒక్కసారి ఆలోచించాలి అలాంటి వారికి కేవలం మగపిల్లలే కలిగినా వారివల్ల ఎవరికీ ఉపయోగం ఉండదు ఎందుకంటే బిడ్డలను కనబోయే ముందే ఇంత స్వార్థంగా సంకుచితంగా స్త్రీ శిశు హత్య చేసే వారు వారికి కలిగిన మగ బిడ్డలను పెంచే విధానం మాత్రం బాగుంటుందా? కేవలం వారి బిడ్డలను సొంతవక్తిత్వం లేని వారిగా మాత్రమే తీర్చి దిద్దగలుగుతారు ఇలాంటి తల్లిదండ్రులు వారి మగబిడ్డల ద్వారా వారికే కాక, దేశానికి కూడా విపరీతమైన ఉపయోగం ఉండదని

నన్ను చంపడాన్ని ప్రయత్నించుకుంటున్నావ్ కనుక... ఆనెడు... రుపులు నే నెందుకు పాగింబింటి... పెళ్ళిళ్ళు!!



చాలు చదువు పూర్తి అయ్యాక వారి కాళ్ళపై వాళ్ళు నిలబడగలుగుతారు ఆ తర్వాత వారి ఉద్దేశ్యాలకు అదిరుచులకు అనుగుణంగా కావల

తెలుసుకోవాలి పిల్లలు పెద్ద వారయ్యాక వారికి ఈ విషయం తెలిస్తే ఈ తల్లి దండ్రులకు ఎంత విలువ ఇస్తారో ఒక్కసారి ఆలోచించండి

ప్రతి ఒక్కరూ వారి కుటుంబ అదాయాన్ని బట్టి ఒకరు లేక ఇద్దరు పిల్లలు తర్వాత కుటుంబ నియంత్రణ అవలంబించాలి పుట్టిన బిడ్డలు ఎవరైనా వారి బవిష్యత్తుని చట్టంగా తీర్చి దిద్దాలి వారి అదిరుచులను బట్టి విద్యాభ్యాసం చేయిస్తే తప్పక వృద్ధిలోకి వస్తారు శిశు హత్య హావమని, కేవలం స్త్రీ శిశుహత్య మహా హావమని భావించాలి నేటి శిశువులే భవిష్యత్ సామాజ్య సాధన నిర్మాతలని గ్రహించాలి

-జంపని శ్రీ దర్శా శంకర్, బికనీర్, రాజస్థాన్

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు

కథ వ్యాసం రాసిన వారి పేరు _____

పూర్తి చిరునామా _____

పిన్ కోడ్ _____

స్రిలియన్ మమిష్టాంధకర 'అన్నపూర్ణ'



(గత సంచిక తరువాయి)

తన పెద్దకూతురు సాకేత ■ ఎ ఫస్ట్ క్లాస్ లో వ్యాప్త సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని తమ యింటికి బోజనానికి పిలిచాడు నిరంజనరావు అనిరుద్ధను

ఎవరి మీద కోపం పంతాలు పట్టింపులు లేని అనిరుద్ధ మామయ్య అహ్వోనానికి ఆనందంగా అంగీకరించి వచ్చాడు

కష్టించి చదివి ఫలితం సాధించినందుకు సాకేతను మనస్ఫూర్తిగా అభినందించాడు అనిరుద్ధ

థాంక్స్ పొడిగా కృతజ్ఞతలు తెలిపి పూరుకుంది సాకేత

నిజానికి అనేక అధివారం శలవు అవటం మూలాన పగలే బోజనానికి వచ్చాడు భోజనం చేసి తన గదికి వెళ్ళిపోయి ముందు, సువ్వు వేరేదధంగా బాచించుకోనంటే ఒకసారి మా రూమ్ కు రా నీతో కొన్ని విషయాలు మాట్లాడాలి అన్నాడు అనిరుద్ధ

తనతో! మాటలా!

సాకేతా, నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను నన్ను పెళ్ళి చేసుకోక పోతే అత్యపాత్య చేసుకుంటాను' అని అంటాడా పిచ్చి రవికిరణ్ లా?

వాపం! తనని చేసుకోవాలని ఎంత ఆశ?

కాకి ముక్కుకు దొండపందట ఎప్పుడైనా అద్దంలో ముఖం చూసుకున్నాడో లేదో? లేకపోతే తన వంటి అందమైన దానిపై ఆశలు ఎందుకు పెంచుకుంటాడు? పైగా రచయితలు రచయిత అన్నవాడు తన మేధస్సుతో ఎదుటి మనసులను ఇబ్బి కనిపెట్టేయాలి మరి ఈ అనిరుద్ధమిదీ? తను ఎన్ని విధాల తన అయిష్టతను తెలియజేసినా అర్థం చేసుకో లేకుండా వున్నాడు?

జరిగిన కథ -6 : సాకేతతో నిరాశరించబడి ప్రతీకార వాంఛ పెంచుకుంటాడు రవికిరణ్ సాకేత మేన బావ అనిరుద్ధ కేదాద్రి శంపసిలో ఉద్యోగంలో చేరుతాడు 'సమాజ సత్తా' పేరుతో రచనలు చేసి అనిరుద్ధను అభిమానించే పాఠకురాలు కేదాద్రి కూతురూ, రవికిరణ్ చెల్లిలూ అయిన సౌందర్య సాకేత మీద పరికరణ మంత్రాన్ని ప్రయోగించడానికి రవికిరణ్ ప్రయత్నిస్తుంటాడు అనిరుద్ధ పట్ల సాకేత అయిష్టాన్ని కనబరుస్తుంది దిగ్గి పాసయిన సందర్భంగా పార్టీ పేరుతో ఇంటికి అహ్వించి మత్తు ముందు ఇచ్చి సాకేత తల వెంట్రుకలు సంపాదిస్తాడు రవికిరణ్ వాటితో ప్రయోగం ప్రారంభిస్తాడు

అర్థం చేసుకుంటే ఇంకా తనతో మాట లేమిటి?

లేదు రవికిరణ్ లా ఇతడూ ఏవో అనవసరమైన ఆశలు పెంచుకుంటు న్నట్లున్నాడు

ఆ ఆశలన్నీ కేవలం బ్రమలని తను తెలియ జెప్పటం అవసరం

తనంతట తానే అడుగుతున్నాడు కాబట్టి అతడి రూమ్ కి ఒకసారి వెళ్ళటమే మంచిది

-అహంకార పూరిత హృదయంతో ఆలోచించి అలాగే సాయంత్రం వస్తాను అంది రవికిరణ్

సాకేత వైపు అదోలా చూసి ముసి ముసిగా నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు అనిరుద్ధ

అతడి ఆ చూపులు ఎంతసేపు ఆలోచించినా అంతు బట్టలేదు మిస్ సాకేత బి ఎ కు

* * * * *

రకరకాల పూలతో సాయంత్రం అయిదు గంటల ప్రాంతంలో అనిరుద్ధ గదికి వచ్చింది సాకేత

అప్పుడు చంద్రిక అక్కడే వుంది స్వాముండు కూర్చుని కాఫీ తయారు చేస్తోంది

ఏదో వారపత్రిక తిరగవేస్తూ కుర్చీపీటమీద కూర్చుని వున్నాడు అనిరుద్ధ

'ఒ సాకేతా! కమాన్ రావేమో అనుకున్నాను మొత్తానికి నా మాట మీద గౌరవం వుంచి వచ్చావ్ అందుకు థాంక్స్ చెప్పుకుంటున్నాను అని కుర్చీపీట సాకేతకు యిచ్చి తాను మంచం మీద కూర్చున్నాడు అనిరుద్ధ

ఏం మాట్లాడాలో తోచనట్లుంది పోయింది సాకేత

'మా అక్క ప్రవక్తమంగా నీ గదిలో కాలు మోపింది ఈ యిల్లు పవిత్ర మై పోయినట్లే బావా' అంటూ జోక్ చేసింది చంద్రిక అనిరుద్ధ నన్నగా నవ్వాడు చంద్రికను ఏమీ అనలేక చురచుర చూసింది అదే తమ యింటి దగ్గరయితే చెల్లిల్ని ఇష్టం వచ్చినట్లు తిట్టేసేది కొత్త పోటు కనుక ఏమీ అనలేక పోతోంది

అక్కయ్యకు కోపం రానే వచ్చేసింది నామీద ఈ కాఫీ త్రాగి నేను అన్న మాటలు మర్చిపో అంటూ - రెండు కాఫీ కప్పులు తెచ్చి ఒకటి అనిరుద్ధకు ఒకటి సాకేతకు యిచ్చింది

తర్వాత తాను కూడా కాఫీ త్రాగి మీరిద్దరూ మాట్లాడు కొంటూండంది నేను ఓ ప్రాండ్ ఇంటికెళ్ళి రావాలి, చాలా అర్థంబ్ అని చెప్పి చంద్రిక

తురుమంది అక్కణ్ణుంచి

ఇప్పుడు అక్కడ సాకేత అనిరుద్ - ఇద్దరే వున్నారు
కొద్దిసేపు ఎమని మాట్లాడాలి ఎలా ప్రారంభించాలి- అన్న విషయం
తో చనట్టు పూరుకుండి పోయారు ఇద్దరూను
చివరికి అని రుద్దే చొరవ తీసుకున్నారు
నాపట్ల నీ అభిప్రాయమేమిటి సాకేతా?

చిత్రంగా చూసింది సాకేత అంతా తానూహించి నట్లే జరుగుతోంది
అనిపించింది ఆమెకు

ప్రత్యేకమైన అభిప్రాయం అంటూ ఎదీలేదు అంది
నేనీ పూరు ఎందుకు వచ్చాను? - ప్రశ్నించాడు

ఉద్యోగరీత్యా వచ్చాను తెలియని పూరు బందువులు మీరు వున్నారని
చెబితే తాత్కాలికంగా ఆశ్రయం పొందటానికి మీ యింటికి వచ్చాను

నేను ఒకందుకు వస్తే మీరంతా వేరేవిధంగా పూహించుకున్నారు
ముఖ్యంగా నువ్వు - నేనేదో పెళ్ళి చూపులకు వచ్చినట్టు బావించు కున్నావ్
అసలు మీ యింటో అంతా ఆలా ఎందుకు ఆలోచించారు?

అదీనేనే చెబుతాను ఆడపిల్లల్ని కన్న తల్లిదండ్రులుగా మీ అమ్మ నాన్న
వీకెనెస్ కు పోయారు వరుస అయిన కుర్రవాళ్ళు కనిపిస్తే చాలు- ప్రతి సగటు
తల్లి తండ్రి తమ అమ్మాయిల పెళ్ళిగురించే ఆలోచిస్తారు అలాగే నన్ను
గురించి ఆలోచించి వాళ్ళకు వాళ్ళు ఎవో పూహించుకుని వుంటారు అనిరుద్
పట్ల నీ అభిప్రాయమేమిటి? అని నిన్నూ అడిగి వుండొచ్చు ఇంకా నా
ఆలోచన ఎమిటో ఎవరికీ తెలియదు వివాహం విషయంలో నాకు కొన్ని
నిర్దిష్టమైన అభిప్రాయాలు వున్నాయ్ వాటిని పనిగా పెట్టివుంటే పాతిక వేలో
యాభై వేలో కట్టుం తీసుకొని ఎప్పుడో పెళ్ళి చేసుకొని వుండే వాళ్ళు

"కావచ్చు మా అమ్మ నాన్న పొరబాటుగా ఆలోచించారు

అది వాళ్ళ పొరబాటు అని నేను నిందించను అది నేటి కాల మాన
వరిస్థితులను బట్టి- ఆడపిల్ల కన్న తల్లిదండ్రులుగా సహజంగానే
ఆలోచించారు తెలియక వాళ్ళేదో పూహించారు మరినువ్వు? బాగా
చదువుకొని వుండి నన్ను తేలిగ్గా ఎందుకు అంచనా వేశావు? పైగా చంద్రికను
కూడా మా యింటికి రావద్దని చెప్పావుట! నేనంత హృదయం లేని మనిషి
ననుకున్నావా? కల్హానకటం ఎరుగని స్వచ్ఛమైన మనసు చంద్రికది నేనూ ఇది
పద్ధతి కాదు నువ్వు రోజూ ఇలా నా గుడికి రావటం గంటలతరబడి వుండటం
మంచిదికాదని చెబుతూనే వున్నాను లోకులు పలుకాకులు మనలో లోపం
లేనవ్వుడు ఎవరేమనుకుంటే ఏం బావా? అంటూ నా మాటల్ని కొట్టి
పారేస్తోంది తరచి ఆలోచిస్తే నాకూ అంతే అనిపిస్తోంది



ప్రతిస్పందన

సాకేతా! నేనంటే ఏమిటో నా అబిప్రాయా లేమిటో నీకు తెలియవు అందుకే స్వతంత్రించి నిన్ను నా గదికి పిలిచాను మాట తీసి వేయకుండా నువ్వు వచ్చావు నాకు సంతోషంగా వుంది చెవరిగా నా అభ్యర్థన ఏమిటంటే - నన్ను ఓ బంధువుగా నాటి మనిషిగా గుర్తించి మనులుకో నేను నీకు శ్రేయోబిలాషినే గాని కీడెంచే మనిషినిగాను అదర్థాలను బలిపెట్టుకొని జీవితాలను కరకల చేసుకోవాలని మనసున్న మనుషులు ఎవరూ కోరుకోరు మనమూ అంతే!

అనిరుద్ధ్ అబిప్రాయాలు తెలిసిన తర్వాత - ఇంత కాలం తన మొరటు ప్రసర్తనకు కించిత పశ్చాత్తాప పడింది సాకేత

నేను పొరబాటుగా ఆలోచించాను బావా నీ మనోగత అబిప్రాయాలు నీవు మాయమిటికి వచ్చిన రోజే తెలిస్తే ఎంత బావుండేది నీవు పూహించినట్లే మా అమ్మా నాన్న నాకు ఇతడే నీ కాబోయే భర్త అన్న అబిప్రాయం కలిగించారు అందుకే నేను రియాక్ట్ అయ్యాను ఇక చంద్రిక -దాని బ్రతుకు దానిష్టం ఓ రచయితగా నిన్ను నేను నమ్ముతున్నాను - అంటూ పైకి చెప్పింది

చంద్రికలా స్వతంత్రంగా నీవు నా గదికి రావచ్చు సాకేతా నీ ప్రండ సౌందర్య ఎన్నో సార్లు వచ్చింది ఇక్కడికి

అవును చెప్పింది నీదగ్గర చాలా పుస్తకాలు వున్నాయటగా?

-వాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడు కొంటుండగానే అనుకోని అతిథిలా వచ్చింది సౌందర్య అక్కడికి

అనిరుద్ధ్ రూమ్ లో సాకేత వుండటం- ప్రపంచంలోని అన్ని వింతల్లోకి వింత అనిపించింది సౌందర్యకు ఆక్షణంలో!

* * * * *

రవికిరణ్ మనసు ఒకటే ఆరాట పడి పోతోంది

ఎందుకంటే అప్ప కష్టాలకు ఓర్చి బ్రెక్ ప్రక్రియ జరిపి అప్పుడే మూడు రోజులు అయిపోయింది

ముప్పై ఆరు గంటల్లో ప్రభావం చూప వలసింది అలాంటిది మూడు రోజులు గడిచి పోయాయి కానీ సాకేతలో లక్షణాలు మారిన దాఖలాలులేవు మతి చెదరి తనని వెతుక్కుంటూ వచ్చే సూచనలు అంతకంటే కనిపించటం లేదు

బ్రెక్ విద్యను ప్రయోగించటంలో తనేమైనా పొరబాటు చేశాడా?

లేదే! బ్రెక్ భద్రకాళి నవలలో హీరో ఆ విద్యకు సంబంధించి ఎలాంటి ప్రక్రియ జరిపాడో - అచ్చు అనూ ఆలాగే - అదే టైమ్ లో చేశాడు! నవలలో హీరోయిన్ ప్రక్రియ జరిపిన ముప్పై ఆరుగంటల్లోనే బ్రెక్ విద్యకు వశమై పోయింది! మరి మూడు రోజులు గడిచి పోయినా ఆ బ్రెక్ విద్య సాకేతను

పశ్చిమ దుక్కో లే పోయిందేమిటి?

ఆలోచిస్తున్న కొద్దీ మతి చెదరి పోతోంది రవికిరణ్ కు

ఎంతసేపు నవలలో ఎరిగిందానికీ తను చేసిన దానికీ పోల్చుకోవటంతోనే గడిచి పోతోంది

యథార్థానికి రవికిరణ్ ఇప్పుడు దాదాపు మంచం లోనే వున్నాడు

అరోజు బ్రెక్ ప్రక్రియ జరిపి వచ్చి వళ్ళు తెలియకుండా నిద్ర పోయాడు ఇదియం ఎనిమిది గంటలైనా కొడుకు దాబామించి క్రిందికి రాక పోవటంతో యమునాదేవ పైకి వచ్చింది

బాబీ! అంత ఎండెక్కితే ఇంకా పడుకోనే వున్నావ్? లేచిరా అని చెప్పి తిరిగి అవిడ క్రిందికి వెళ్ళి పోయింది

తప్పదన్నట్లే లేచాడు రవికిరణ్

ఒళ్ళంతా ఒకటే నెప్పులు అరిచేతులు బొబ్బరిక్కి పోయాయి రాత్రి ఎదో గుచ్చుకున్న కాలు కూడా బాచపడుతోంది

కాలు నెప్పి అంటేను చేతులకు బొబ్బలంటేనూ -- మమ్మీ దాడిలకు అనుమానం వచ్చేస్తుంది

రాత్రి ఎక్కడకు వెళ్ళావ్? ఎం చేశావ్? అని యక్క ప్రశ్నలు చేసే చంపుతారు ఇవేమీ వాళ్ళు గమనించకుండా జాగ్రత్త పడాలి

ఎయిర్ బ్యాగ్ ఛార్జిలైట్ కాలిజోళ్ళు - అన్నీ పోయాయి వాట్సు ఎదో విధంగా కవర్ చెయ్యాలి అవసరమైతే కొత్త వేకోనే తెచ్చి పెట్టాలి

స్నానం చేసి వచ్చాక బాబీ! టిఫిన్ చేద్దాగానిరా అని యమునాదేవి అంటే తన చేతులు తల్చి ఎక్కడ చూసేస్తుందో నని నాకోమి తినిపించవటం లేదు వద్దు మమ్మీ అని గదిలో కెళ్ళి కూర్చున్నాడు

ఒళ్ళంతా అదోలా వుంది రవికిరణ్ కు

తండ్రి అఫీసుకు వెళ్ళిన తర్వాత గదిలోంచి బయటికి వచ్చాడో

బజారుకు వెళ్ళామంటే కాళ్ళకు జోళ్ళు లేవు జోళ్ళు లేకుండా వెళ్ళే చూసిన వాళ్ళు నవ్వుతారు

ఫుర్తిగా అరిగిపోయి ఎక్కడో మూలన పడేసిన పాత జోళ్ళు తీసుకొని కాళ్ళకు తగిలించుకున్నాడు

మమ్మీ నేనలా బజారుకు వెళ్ళున్నాను అంటూ వీడిలోకి నడిచాడు

స్నానం చేసిన తర్వాత వంటి నెప్పులు ఎక్కువైనట్లు అనిపించింది కాలు కూడా బాధిస్తూనే వుంది

ముందు టైరెక్ట్ గా చెప్పుల పాపుకు వెళ్ళి మంచి చెప్పుల జతకొన్నాడు

తర్వాత - ఎవరో స్నేహితుడు ఎప్పుడో చెప్పిన విషయం గుర్తు వచ్చింది ఓ పెగ్గి వేసుకొంటే ఒంటో వున్న అన్ని నెప్పులూ తగ్గి పోతాయట అందుకని ప్రస్తుతం తన వంటి నెప్పులు పోగొట్టుకోవటం కోసమని ఓ ఫేమస్ బార్ అండ్ రెస్టారెంట్ లోకి నడిచాడు

తను ట్రాగి ఇంటికి వెళ్ళే గొడవ అవుతుందని బార్ నుంచి తిన్నగా ఓ సినిమా థియేటర్ లో చేరబడ్డాడు

ఒళ్ళు నెప్పులు తగ్గటం మాడేమో గాని ఆ రాత్రే కొంచెం జ్వరం తగిలినట్లు నిపించింది

పగలల్లా భోజనం చేయలేదు కాస్త అన్నం తిని పడుకోబాడీ అని బ్రతిమిలాడింది యమునాదేవి వచ్చి

భోజనం వద్దు మమ్మీ ఓవిక వుంటే చెపాతీలు చేసిపెట్టు అన్నాడు

అలాగే అంటూ వెళ్ళి అప్పటి కప్పుడు చెపాతీలు చేసింది యమునాదేవి

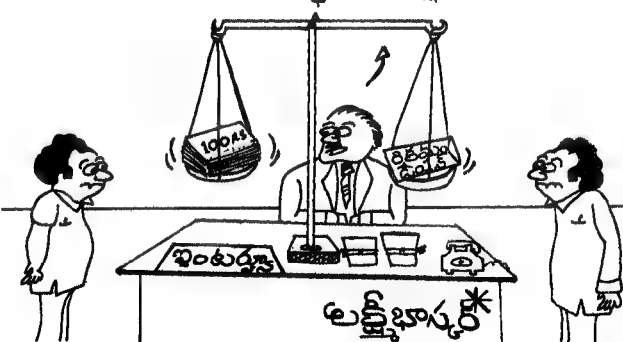
అవి తినటపుడు రవికిరణ్ గుట్టు బయట పడింది

అరచేతులు అలా బొబ్బరిక్కియేం బాబీ? అడిగింది కొంచెం అందోళనగా

మా ఫ్రంట్ లో కలిసి లేబర్ కాలనీలో శ్రమదానానికి వెళ్ళాను మమ్మీ తీయగా అబద్ధమోదాడు తర్వాత, ఈ విషయం దాడికి చెప్పకు మమ్మీ ఆలోచించకుండా చివాట్లు పెడతారు అయిన అంటూ బ్రతిమలాడాడు సరే అని మాట యిచ్చింది యమునాదేవి

మర్నాడు పుడయానికి జ్వరం అనిపించక పోయినా ఇనుప వస్తువు గుచ్చుకున్న కాలు - పాదం కొంచెం వాచినట్లు అనిపించింది అయినా పెద్దగా

మీ బిడ్డల్లో ఎవరికి ఓడ్రోగం బిడ్డల్లో అర్థం కావట్లేదోయ్ !!



పట్నంచు కోలేదు

అతడి మనసు నిండా సాశేతకు సంబంధించిన అలోచన
ముప్పైఅరు గంటలేకాదు - మూడు రోజులు కూడా గడిచి పోయాయి
బ్రెజిల్ విద్యకు సంబంధించి - ఎలాంటి ప్రభావం కనిపించలేదు,
ఇలా జరిగిందేమిటి?

అరోజు ప్రక్రియ పూర్తి అయిన తర్వాత పిచ్చిగా అరుచుకొంటూ వచ్చి తన
మీద రాయి పనిరింది భద్రకాళిదేవతా?

అదేవతకు తనపై కోపమా? అయినా తనేం అనచారం చేశాడు?

పోనీ రచయిత భవంత ప్రసాద్ గార్ని జరిగినదంతా తెలియ జేస్తూ
పుత్రరం వ్రాస్తా?

బ్రెజిల్ ప్రక్రియకు సంబంధించి ఆయన ఏమైనా సూచనలు యిస్తారేమో?
ఇవ్వచ్చు ఇది మంచి అలోచన

ఏది ఏమైనా సరే తను సాశేతను వదిలిపెట్ట కూడదు

తనని అవమాన పరిచింది దానికి రెండోతలు అమెను పరాభవించాలి

భవంత ప్రసాద్ గారి నుంచీ తగిన సూచనలు అందాక తిరిగి పకడ్బందీగా
బ్రెజిల్ ప్రక్రియను నిర్వహించాలి

మొందు రచయిత అద్రసు సంపాదించాలి

అద్రసు తెలియగానే ఆయనకు పుత్రరం వ్రాయాలి అన్న నిర్ణయానికి
వచ్చాడు

మొదటి రోజు కొద్దిగా వున్న కాలి పాదం వాపు రోజు రోజుకూ ఎక్కువ
అవుతోంది

'గోరుతో పోయి దానికి గొడ్డలి ఉపయోగించినట్టు వ్యవహరిస్తున్నాడు
రవికరణ్

అన్నీ సెంటిమెంట్లు అతడివి

చిన్నప్పుడు ఒకసారి కాలికి మేకు గుచ్చుకొంది అటలకు వెళ్ళినప్పుడు
తల్లి దండ్రు ఏమంటారోనని ఇంట్లో చెప్పలేదు ఎలాంటి మందు మాకు
వాడకుండా దానంతట అదే తగ్గి పోయింది అప్పుడు - అవిషయం బాగా
గుర్తుంది

ఇప్పుడు కూడా అలాగే తగ్గి పోతుంది అయినా కాలిలో దిగబడిన
వస్తువును దాగి పోతాడు కద? ఇంకేం చేస్తుంది? - అన్నది అతడి ధీమా

* * * * *

అలోచన వచ్చిందే తదవుగా స్థానికంగా వున్న ప్రముఖ పత్రికల అఫీసులకు
వెళ్ళి రచయిత భవంత ప్రసాద్ గారి అద్రసు తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నించాడు
కానీ ఏ పత్రిక అఫీసు వారు రచయిత అద్రసు ఇవ్వలేదు

ఒక పత్రిక వారు మాత్రం రచయిత గార్ని పుత్రరం వ్రాయాలని మీకు
అంత వుబలాటంగా వుంటే ఆయన పేరుతో కేరాఫ్ మా అద్రసుకు వ్రాయండి
మేం దాన్ని రచయితకు రిటైర్ చేస్తాం' అని సలహా యిచ్చారు

మహాద్వాగ్నిం అనుకొని వచ్చేవారు రవికరణ్

పూరంతా తిరిగి వచ్చేసరికి కాలు మరి కొంత వాచింది, నడుస్తుంటే
విపరీతమైన బాధ కలుగుతోంది కాలి జోడు కూడా పట్టటం లేదు

'తప్పుడు రేపు డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళాలి' అనుకున్నాడు

ఒక వైపు కాలు బాధ పెడుతున్నా మరో వైపు రచయిత భవంత ప్రసాద్ కు
వ్రాయవలసిన పుత్రరం గురించే అలోచిస్తున్నాడు

అసలు ఆ పుత్రరాన్ని ఎలా వ్రారంభించాలి? ఎలా ముగించాలి?

ఆ క్రాంతి వ్రాయవలసిన పుత్రరం గురించే అలోచించాడు, చివరికి
దైర్యం చేసి పుత్రరం వ్రాసి అప్పటికప్పుడు తమ యింటికి దగ్గరిలో వున్న పోస్టు
డబ్బాలో వేసి వచ్చాడు

తెల్లవారే లేచేసరికి కాలి నొప్పి తీవ్రమైనట్లు నిపించింది అడుగు తీసి
అడుగు పెట్టాలంటే నరకయాతనగా వుంటోంది

కుంటుంటూ నడుస్తున్న కొడుకును మొదట యమునాదేవ
గర్భానించింది

'ఏమైంది ఇదీ అంటూ అతడి కాళ్ళి వైపు చూసింది ఎదమ కాలి పాదం
బాగా వాచి కనిపించింది

కాలు అలా వాచిందేమిటి? - అందో శసగా అడిగింది

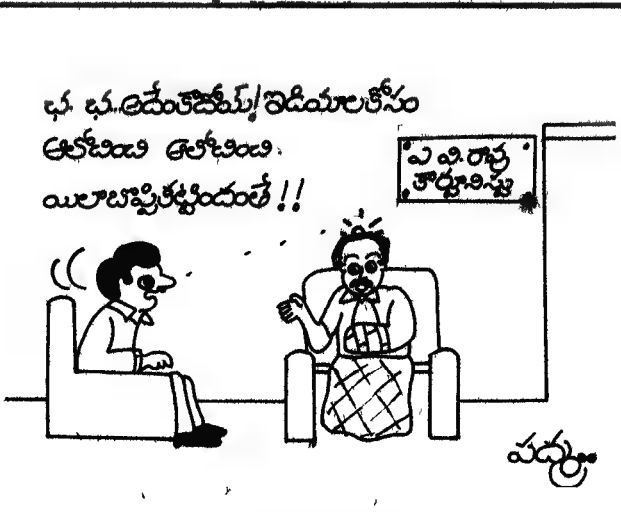
మేకు దిగబడిందీ అన్నాడు,
సెప్పుడు?

అయిదు రోజులనాడు అని చెబితే డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళకుండా ఎందుకు
అక్రద్ద చేశావ్? అని చివాట్లు పెడుతుంది మమ్మి అని నిన్ననే మమ్మి అని
అబద్ధమాడాడు

యమునాదేవి వెళ్ళి శేషాద్రిగారికి చెప్పింది ఆయన వచ్చి రవికరణ్ కాలు
చూసి ఇలా వాచిందేమిటి? చదువుతో వాణి అన్ని విషయాల్లోనూ అక్రద్ద
కనపరిస్తే ఎలా బాడీ? మేకు గుచ్చుకోగానే డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళి యాంటి సెప్టిక్
ఇంజక్షన్ తీసుకోకపోయావా? అన్నాడు

పారవ్రాద్రి పోయింది అక్రద్ద చేశాను రాడీ - నిజమైన పరితాపంతోనే
అన్నాడు రవికరణ్

- తను వచ్చి సెంటిమెంటల్ ఫూల్ ఎప్పుడో ఏమి కాలేదనీ ఇప్పుడూ
అంతేననీ - మూర్ఖంగా అలోచించాడు ఇనుప వస్తువు కాలిలో దిగబడిన - ఆ
రోజే తను డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళి ఆ రోజు ఆ అవస్థ ఎదురయ్యేదే కాదు కద?
ఇప్పుడు ఈ కాలు చూసి ఏమంటాడో డాక్టర్ - గుటులు మొదలైంది అతడిలో



* * * * *

కాలిలో ఇనుప వస్తువు దిగబడిందేమిట? అడిగాడు డాక్టర్ పూర్తి
పరీక్షలు జరిపి

అయిదు రోజుల్లోందని చెబుదామనుకున్నాడు రవికరణ్ కానీ ప్రశ్ననే
తండ్రి వుంటుంటే నిన్ననే డాక్టర్ అని చెప్పాడు

అబద్ధం ... మేకు నిన్ననే దిగబడితే పాదం ఈ రోజుకు ఇంత వాయదు
అని 'చూడండి శేషాద్రిగారూ' మీరు నాకు బాగా తెలిసిన వారు అందుకని
అబద్ధం చెప్పలేను, అన్నాడు డాక్టర్

ఏమిటో చెప్పండి, ? అన్నాడు శేషాద్రి అత్యుత్కౌడ్

'రవికరణ్ కాలు సెప్టిక్ అయింది! మీ వాడు ఎందువల్లో అబద్ధం
చెబుతున్నాడు కానీ, ఇనుప వస్తువు కాలికి గుచ్చుకొని నాలుగయిదు రోజులు
అయి వుంటుంది గుచ్చుకున్నది కూడా బాగా తుప్పు పట్టిన వస్తువు
యిషందాలి,

కాలు సెప్టిక్ అయిందా? డాక్టర్ ఎంత డబ్బు ఖర్చయినా పరపాలేదు
మీరే విధి వుపాయం చెప్పండి - అన్నాడు శేషాద్రి అరింపుగా

మొదట్లోనే మందులు వాడి వుంటే ఏ ప్రమాదం వుండేది కాదు
శేషాద్రిగారూ కానీ అక్రద్ద చేశారు స్నేహి దాది పోయిన తర్వాత మందులు వాడీ
ప్రయోజనం వుండదు, అయినా మీ తప్పిదం కొనసాగిస్తున్నా ము,
వాదండి మీరు మాత్రం రవికరణ్ ను హైదరాబాద్ తీసుకువెళ్ళండి ఎందుకంటే
ప్రస్తుతం కాలి పాదం వరకే వున్న ప్రమాదం ఏమాత్రం ఉన్నట్లేదనా కాలు



ప్రతిస్పందన

మొత్తానికే /

అర్థమైంది దాక్కర్! ఇక ఏమాత్రం అశ్రద్ధ చేయం వెంటనే హైదరాబాద్ తీసుకువెళ్తాను బాబీని, మీ కెవరైనా తెలిసిన దాక్కరుంటే రికమండేషన్ లిటర్ వ్రాసి యివ్వండి - అదిగారు శేషాద్రిగారు ప్రాధేయపడుతున్నట్లు.

అలాగే అని తన మిత్రునికి పుత్రం వ్రాసి శేషాద్రిగారికి యిచ్చాడు దాక్కర్ 'తను ప్రమాదం కౌనితెచ్చుకున్నాడేమిటి? - దాక్కర్ మాటల ధోరణిని బట్టి చూస్తే - తన పాదం తీసి వేయవలసిందేనా? కాదంటే కాలు మొత్తమూ పోతుందా? ఎంత ఫూల్ తను' - రవికిరణ్ కళ్ళు నీళ్ళు అగలేడు

రోజులు గడిచి పోతున్నాయి

చేసిన తప్పుకు మూల్యం చెల్లించుకోవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడక తప్పలేదు రవికిరణ్ కు

తమ ఫ్యామిలీ దాక్కర్ యిచ్చిన సలహా ప్రకారం ఏ మాత్రం అలస్యం చేయకుండా తన కొడుకును హైదరాబాద్ తీసుకు వెళ్ళారు శేషాద్రిగారు యమునాదేవి సాందర్భ కూడా వెళ్ళారు

సాధ్యమైనంత వరకు ఇంజనీర్లు మందులు ద్వారానే నయం చేయటానికి ప్రయత్నం చేశారు అక్కడి దాక్కర్లు పాదానికి మైసర్ అవరేషన్ చేసి పెడ రక్తం కూడా తీసేశారు

ఓ వారం రోజులు అలా గడిచింది రవికిరణ్ శరీరతత్వాన్ని బట్టి తిరిగి చీము పట్టింది.. అలస్యం చేస్తే కాలు మొత్తాన్నే తొలగించవలసి వస్తుందని - అవరేషన్ చేసి చీలమండ వధకు తోటగించేశారు.

'తన బాటికి ఒక కాలికి పాదం లేదు వాడిష్టుడు మామూలుగా నడవలేడు' రవికిరణ్ కు అప్పరేషన్ జరిగిన రోజు గుండె పొటు వచ్చింది శేషాద్రిగారికి యమునాదేవి, సాందర్భ - తట్టుకోలేని జాడను అనుభవించారు శేషాద్రిగారు రెండు రోజులు ఖిద్ మీదే వుండిపోయారు రవికిరణ్ మరో కొంత కాలం పాటు పొన్నట్టలోనే వుండి పోవాలని దాక్కర్లు సేపిర్లు శేషాద్రిగారు శలవు పొదిగించారు యమునాదేవి కూడా కొడుకును గురించి అక్కడే వుండిపోవాలనుకుంది

సాందర్భ మాత్రం ఇంటికి వెళ్ళానంది.. తను పూర్వోన్మేషాన్ని సీ జి, సెంటర్ లో అమె ఎమె ఏ చేయాలన్నకుంట్లోంది.. అందున్న గురించి ప్రయత్నాలు వెయ్యటం కోసమే - దయనీయస్థితిలో వున్న అన్నను వదిలి

వెళ్ళటానికి నడ్డపడింది

అంత పెద్ద యింటల్లో ఒక్కడానిపీ ఎలా వుంటావమ్మా? - సందేహపడ్డాడు శేషాద్రిగారు

సాకేత వుందిగా దాడి! రాత్రిళ్ళు వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళి శ్రమకుంటాను తల్లిదండ్రులను వచ్చించి తమ పూరికి వచ్చేసింది సాందర్భ విషయం తెలిసి సాకేత ఎంతో బాధ పడింది

రవికిరణ్ ఎడమ కాలు పాదం తీసేశారంటే - అలా అని సాందర్భ చెప్పిన నిమిషంలో అప్రయత్నంగా కనుల వెంట నీళ్ళు తిరిగాయి సాకేతకు ఎందుకంటే అతణ్ణి కూడా ఓ మిత్రుడిగానే భావిస్తోంది అమె -

* * * * *

పోస్ట్ గ్రామ్యువేషన్ నీటుకు సంబంధించి ఎంట్రన్స్ పరీక్ష వ్రాసింది సాందర్భ

తనతో పాటు సాకేతను కూడా ఏ, జి కోర్సుకు అప్లై చేయమంది సాందర్భ

ప్రస్తుత తమ కుటుంబ పరిస్థితులను బట్టి పై చదువులకు తాను ప్రయత్నం చేయనని చెప్పింది సాకేత ఎక్కడైనా మంచి వుద్యోగం చూసుకొని లైన్ లో స్టాండ్ కావటం తన ముఖ్య వుద్దేశ్యమని - అభిప్రాయం వ్యక్తం చేసింది

ఓ అదివారం తమ అఫీస్ స్టాఫ్ అందరితో పాటు తానూ హైదరాబాద్ వెళ్ళి రవికిరణ్ కు చూస - శేషాద్రిగారికి సానుభూతి తెలిప వచ్చాడు అనిరుద్

చంద్రిక యధాప్రకారంగా అనిరుద్ ఇంటికి వెళ్ళానే వుంది బావకు వంట చేసి పెట్టటంతో పాటు అతడికి సంబంధించిన మరో బాధ్యత కూడా తీసుకొంది చంద్రిక

ప్రస్తుతం అనిరుద్ వ్రాస్తున్న నవలను తాను ఫెయిర్ కాపీ చేసి పెడతానంది

చంద్రిక చేతి వ్రాత బాగుందనిపించటంతో సరే అన్నాడు అనిరుద్ అనిరుద్ బాళ్ళ యింటికి వెళ్ళున్నందుకు వల్లిత్తు పూట కూడా ఆనటం

లేదు సాకేత చంద్రికను మధ్య మధ్య సాందర్భతో కలిసి తానూ వెళ్ళానే వుంది చంద్రిక మంచితనం చేరవ చలాకితనం - అట్టి చూస్తుంటే కొత్త

కొత్త భావాలు కలగటం మొదలైంది అనిరుద్ తో

ఏ వ్యక్తియినా పెరు ప్రభావులలోకి వచ్చారంటే - అ వ్యక్తి వెనుక ఎవరో ఒక స్త్రీ మూర్తి హస్తం వుంటుందట - ఎక్కడో చదివాడు అతడు అలాగే ఇప్పుడు చంద్రిక అపార్థిశలూ తనను గురించే తాపత్రయ పడటం చూస్తుంటే - అమె తన కోసమే వుట్టిందా అనిపిస్తోంది అనిరుద్ కు

(ఇంకా ఉంది)

రెండిళ్ళు మళ్ళు కూరం వూడ పెట్టి సర్వలక్ష్య

రెండు అదివారం నాడు గోపాలం గారింటి కెళ్ళామండి- అంది మా శ్రీమతి కాఫీ కప్పు బిలిట్ మిద పెట్టా

చూద్దాంలే అన్నాను కప్పు చేతిలోకి తీసుకుంటూ

చూద్దాంకాదు- వాళ్ళు మళ్ళీ వారం బయల్దేరి దశరా పండక్కి వాళ్ళు తూరు వెళ్ళిపోతారే- తిరిగి చేసేరికి కనీసం నెలయినా పడుతుంది- అదిగాక మొన్న కారడ బొన్ల కొచ్చినప్పుడు మనింటికొచ్చి మరి మరి చెప్పింది- రమ్మని నేను వస్తానని ప్రామిస్ కూడా చేసాను- వాళ్ళు మనకోసం చూస చూస దినప్పాయింటివుతారు

ఈ కాఫీ చప్పరిస్తూ ఈ కొట్లాడు ఎవంటారు- వెళ్ళామా! మళ్ళీ అడిగింది పట్టువదలని విక్రమార్కుడిలా

గోపాలం ఇంటికెళ్ళాలంటే అప్పట్లో రెండు నటి బస్సులు మారాల్సి వచ్చేది అందులోనూ- అదివారం రోజున బస్సులకి బయవది మా అవిద్వి నిరుత్సాహ పర్వటం ఇష్టంలేక- సరే అన్నాను

గోపాలం ఉంటున్నది గోపాలపట్నంలోనూ నేనుంటేది సీతమ్మధారలోనూ కావటంచేత మా ఇద్దరిళ్ళ మధ్యన చెప్పుకో దగినంత దూరమే ఉంది ఇద్దరం ఒకే ఏరియాలో ఇల్లు తీసుకుందామను కంటే చాలా కాలం నుండి సరైన ఇల్లు కుదర్లేదు

గోపాలాన్ని నాకూ మంచి స్నేహం మా పెళ్ళిళ్ళయ్యాక మా అవిదకి- వాళ్ళావిదికి కూడా మంచి స్నేహం కుదిరింది ఈ కారణంచేతనే మా మధ్య స్నేహం మరింత బలపడిందనే చెప్పుకోవాలి ఇద్దరం నగరం నడిబొడ్డులో ఉన్న ఓ అఫీసులోనే ఉద్యోగాలు వెలగబెట్టున్నాం మేమిద్దరం రోజూ అఫీసులో కల్సుకుంటూనే ఉంటాం- కానీ అదవాళ్ళకోసం అదివారాల పూట వాళ్ళింటికి మేమూ లేక మా ఇంటికి వాళ్ళ రావటం జరుగుతోంది ఇంచుమించు మా రెండు కుటుంబాలూ కల్సుకోని అదివారం లేదనే చెప్పుకోవాలి

ఆ రోజు అఫీసులో గోపాలాన్ని కల్సినప్పుడు మర్నాడు వాళ్ళింటికి మేం వస్తున్నట్లు చెప్పాను గోపాలం చాలా సంతోషించి తప్పకుండా రమ్మన్నాడు అనుకున్న అదివారం- అనుకోకుండా వచ్చేసింది అదివారమే కదా అని మంచం మీద పడుకుని బద్దకంగా దొర్లుతున్నాను

గోపాలంగారింటికి వెళ్ళాలి - తొందరగా తెమలండి మళ్ళీ పొడైక్కితే బస్సులు దొరకవు అంటూ మా అవిద చేసిన హెచ్చరికతో ఇంక లేవక తప్పలేదు

గబగబా కాల్కట్టాలు తీర్చుకుని, బ్రేక్ ఫాస్ట్ కానిచ్చి- కాస్త వేడి, వేడి కాఫీ గొంతులో పోసుకుని, డ్రెస్ చేసుకుని - తలుపులు తాళాలు వేసుకుని - పక్కవాటా వాళ్ళకి చెప్పి- రోడ్డుమీద పడ్డా.

అప్పట్నుండి మొదలయ్యాయి మావాట్లు. ఎంత సేపట్నుండి వెయిట్ చేస్తున్నా బస్ రాలేదు. పొద్దుటిపూట ఎండకూడా తీక్షణంగా కాస్తాంది ఎండ మూలంగా వళ్లంతా చెమట్టుపడ్డిన, మొహాలు జిడ్డు, జిడ్డుగా తయారయ్యాయి. నిలబడి నిలబడి, కాళ్ళు నొప్పులు పుట్టాయి - అఖరికెలాగయితేనేం బస్సొచ్చింది - అదెక్కి కప్పవది నీట్లు సంపాదించుకొని, కూర్చుని పోయిగా నిట్టూర్చేం.

కాస్తేపటికి మేం మరో బస్సుకి మారాల్సిన స్థాపు వచ్చేసింది నిలబడ్డ జనాల్ని తప్పించుకొని - అవస్థపడుతూ ఇద్దరం దిగిపోయాం

ఇంక భర్తాత బస్సుకోసం నీరిక్షణ ప్రారంభించాం బస్సు పాంజర్రతో కిక్కిరిసపోతోంది మళ్ళీ అవకాశం దొరకదన్నట్లు మువ్వవాళ్ళు పాటిపడి మరి అడుక్కుంటున్నాను శరీరం పూర్తిగా చెమటతో తడిసపోయింది ఓ పక్క దాహం వోస్తోందిద్దరికి - చుట్టుపక్క లెక్కలా పోటల్ని కూడా లేపు ఇంక దబ్బులు కోసం చూసుకో కూడదనుకుని - ప్రక్క పాస్ దుభాసంలో రెండు కూల్ డ్రింక్ లు తీసుకున్నాం

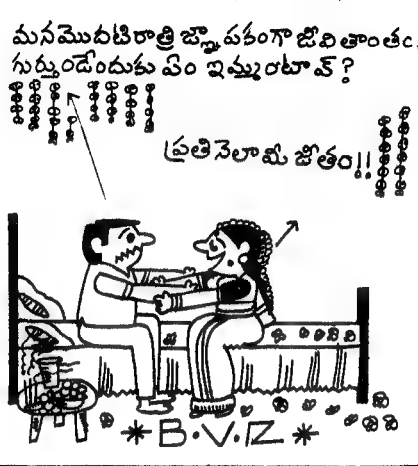
అయ్య బాబోయ్ - బస్సొచ్చింది - తొందరగా తాగని మా అవిద్వి తొందరపెట్టి - రెండుగుక్కల్లో నేను కూడా తాగేన బాటి బాటిల్స్ - ఇరవైరూపాయల నోటు అందించాను పాస్ పాడికి - వాడు కాగితాన్ని పుచ్చుకోకుండానే చిల్లర్లో దన్నాడు ఎనిష్ - బస్సొచ్చిపోయింది మరో గంటో గంటన్నరేపటి ఈస్టాలో ఫజన తవస్సు చెయ్యక తప్పదు.



ఇరవై కాగితమని డ్రైంక్ తీసుకునే ముందెందుకు చెప్పలేదని హాపువాడి దబాయతు వందలక వందలమే హాపులో నాలుగూపాయల బేరాన్ని ఇరవై రూపాయల చిల్లర తేకపోవట మేమిటని నా వాదింపు (బస్సుల్లోయింది - మరి కాలక్షేపం ఎలా) అబ్బర్ని మరో రెండు బేరాలూనుకుని గొణుక్కుంటూ చిల్లరిచ్చాడు హాపువాడు ఈ లోపున రెండు బస్సుల్లోచ్చాయి గాని అవి అక్కడ అగలేదు మరోగంటసేపు ఓవక పట్నీ - ఎసుగితిహాయి - కోపం వచ్చేసింది తిరిగింటి కెల్లిపోదామా - అని కూడా అన్యాయకపోలేదు ఈలోగా బస్సుచ్చింది కాని బాటలేదు కిక్కిరిసి పోయిన పేనంజర్లతో అన్యాయతో అగి - మావోవాటు మరో పదిమంది నెక్కించుకుని మరి నిండు చూరాలా కదిలింది - ఆ బస్సు చూడగానే పురాణాల్లో వున్నక విమానం గుర్తొచ్చింది నాకు బారతంలో అభిమన్య కుమారుడైన బస్సులో టిక్కిట్టు కలిక్కి చెయ్యరా చిట్కితన్నా అని అందులో పడేస్తే టిక్కిట్టు సంగతలా ఉంది - కాలో చెయ్యో ఎదుచుకోవటం భాయం అలా ఉందా బస్సుమరి కందక్కురుగారి పరిస్థితి మరి మోరం ఓ చేతిలో డబ్బుల్లోనుకుని - మరో చేతిలో టిక్కిట్టుపెట్టి పీవాట్టు తింటున్నాడు మా అవిడ సంగతేమోగాని - నా మట్టుకు నాకు చాలా ఇబ్బందిగా ఉంది- బస్సుక్కడాగుతోందో అస్సలు తెలిటం లేదు ఎంత దూరం వచ్చామో అంతకంటే తెలిటం లేదు

బస్సుల వాళ్ళమీద - ప్రయాణీకులమీద నామీద మా అవిడ మీద కిక్కికొట్టు వాళ్ళ మీద- ఎక్కడో పట్నానికి చివర్న కొంప తీసుకుని కాపురం ఉన్న గోపాలంమీద- మా స్నేహం మీద వారానికోసారి మా పాలిట శనిలా దాపురించే ఈ ఆదివారాల మీద గొప్పకోపం వచ్చింది మనస్సులోనే అందర్నీ కామన్గా అచ్చ తెనుగులో తిట్టుకోడం మొదలెట్టాను బస్సులకే తప్ప- అట్టో టాక్సీలకి బడ్డెటలేదని మా మధ్యతరగతి పీవెతాల మీద కూడా కోపం వచ్చింది ఏం చెయ్యటం- దాన్నీ తిట్టుకున్నాను (మనసులోనే సుమంది) వెళ్ళగా వెళ్ళగా కాసేపటికి గోపాలపట్నం స్టాపొచ్చింది ఎలాగోలా కష్టపడి దారి చేసుకుని- నేను దిగిపోయి మా అవిడ్ని కూడా కేసే దింప- హమ్మయ్య అనుకుని- చెదిరిపోయిన జుట్టు దువ్వెనతో సరిచేసుకుని- డ్రేమటతో జిడ్డు పట్టిన ముఖాన్ని తుడుచుకుందాం కదాని రుమాలుకోసం జేబులో చెయ్యి పెట్టాను అంతే మనసుకి పాక్ తగిలింది- జేబులో ఎర్స్- అన్ని జేబులూ వెలికాను- మా అవిడ హేండ్ బేగ్ కూడా వెలికేను- లేదు పోయింది మూడు ఏటైలు- రెండు ఇరవైలు కల్పి పొందిగా ఇమిడిన పర్స్ బస్సులో పోయింది- ఇందాక పాన్ దుబాసంలో ఇరవై నోటు నుండి వచ్చిన చిల్లర పై జేబులో ఉందబట్టిగాని లేకపోతే నిలుపుదోపడి కిందెరిట్టె-

విశాఖపట్నంలో- అందులోనూ- ఎటేబస్సులో అంత రమ్మలో పర్స్ పోయిందంటే పెద్దగా-



రెండిళ్ళ మధ్య దూరం

అశ్రురూపానల్లేదు- ఆ రషలో పర్షిని- పర్షలా ఉంచి- బస్సిప్పుకు పోయే చేర మనాపాటి లున్నారు

పర్షి పోయిందన్న విచారంకన్నా నాకు ఎలాగోలా గోపాలపట్నం చేరామనే సంతోషమే ఎక్కువగా ఉంది- మూడు పీచులూ- రెండు సందులూ దాటి మొత్తాని కెలాగైతేనేమి- గోపాలంగాడింటికి చేరుకున్నాం

మా కోసం వాళ్ళు ఒంటిగంట వరకూ చూస- ఇంక మేం రామనుకొని భోజనాలు చేసే ప్రయత్నాల్లో ఉండగా వెళ్ళిన మమ్మల్ని చూస- చాలా సంతోషించారా దంపతులు మర్యాదలూ- పలకరింపులూ అన్ని అయ్యక బోజనము చేస- నేను గోపాలం మాటల్లో పడ్డాం- నగరెట్టు కప్పుకుంటూ- పంటింటో మా అవిడా వాళ్ళావిడా కూడా మాటల్లో పడ్డారు

వారల్లో స్నేహస్థ్రి ట్రియిసెక్కి- హోరా స్నేహన చేరుకున్నంత గొప్పగా మా బస్సు ప్రయాణాల విశేషాలు చెప్పేస్తోంది మా అవిడ అఫీసులో పూన్ నుండి- అఫీసున వరకూ- వారి మనస్తత్వాల మీద చర్చించేసుకుంటున్నాం మేమిద్దరమూను-

అలా- అలా- నాలుగంటలయి పోవటం- కాఫీలు- సాయంత్రం పూట టిఫిన్ పూర్తి చేసుకుని- ఆ యాత్రికి ఉందిపోమని వాళ్ళింత బలవంతం చేస్తున్నా వినకుండా వాళ్ళ దగ్గర శలవు పుచ్చుకుని- పొద్దుట ఇంటి నుండి అక్కడికి చేరటాన్ని వద్దంత శ్రమ మళ్ళీ పది రాత్రి 9 గంటలకి కొంప అనబడే మా గూటికి చేరుకున్నాం

* * *

గోపాలం అఫీసుకే నెలరోజులు శలవుపెట్టి దశరా పండక్కి వాళ్ళావిడ్ని తీసుకుని వాళ్ళూరు వెళ్ళిపోయాడు మరో వారం రోజులు పోయాక మా మరదలికి పెళ్ళి కుదిరిందని- ముహూర్తాలు కూడా పెట్టేరని- 20 రోజుల వ్యవధిలో ఫలానా రోజున పెళ్ళని కాబట్టి వెంటనే మా అవిడ్ని- శలవు వ్యవహారాలు చూసుకుని 10 రోజులు కనీస వ్యవధిలోనన్నూ రమ్మని- మా మా(పగారు)ంది

ఉత్తరం వచ్చింది ఈ సంగతెల్లకుని మా అవిడ ఎగిరి గంతేన బట్టలు సర్దుకోటం ప్రారంభించి- మర్యాద ఉదయం బస్సుకి రడి అయి కూర్చుంది అవిడ్ని బస్సుక్కించి- జాగ్రత్తగా వెళ్ళమని- పీలు చూసుకుని పెళ్ళికి నాలుగైదు రోజులు ముందుగా నేను వస్తానని చెప్పి పంపించాను

మా అవిడ వెళ్ళిన నాలోజుల తర్వాత ఏదో పని మీద గోపాలపట్నం వెళ్ళాను అక్కడ గోపాలం ఉండే ఇవతలి వీడిలో ఓ ఇల్లు ఖాళీగా ఉందని - తెల్సి- అక్కడికెళ్ళి ఇల్లు చూస- అద్దె వగైరాలు మాట్లాడుకుని- ఓ నెల రోజుల అద్దె ముందుగానే అద్దాస్సు కూడా ఇచ్చేస- ఓ ఆదివారంపూట నేనక్కడ్ని రెండు ద్రిప్పులకి అట్టో మాట్లాడి ఇల్లు ఎక్స్ చేసేసాను అప్పటి కింకా గోపాలం రాలేదు- వాడూ వాళ్ళావిడ- మా అవిడ నేన్నేన ఈ పనికి ఎంత సంతోషిస్తారో ఊహించుకుంటూ గడవసాగాను

ఈలోగా మా మరదలి పెళ్ళి దగ్గర పడింది అఫీసుకే వారం రోజులు శలవు పెట్టి పెళ్ళికి వెళ్ళాను పెళ్ళి అయిపోయింది- నేను ఇల్లు మార్చిన సంగతి విని మా అవిడ చాలా సంతోషించింది ఇంక ప్రతీ రోజూ- మా కుటుంబాలు రెండు కల్సుకోవచ్చని తెగే మురిసి పోయిందామె

నాకు సెలవులేదు- బయల్దేరమని అవిడకి చెప్పాను- కానీ మా మా(పగారు)- అత్తగారు ఇతర బంధు మిత్రుల బలవంతం మీద మా అవిడ మరో వారం రోజులక్కడే ఉండటాన్ని అనుమతివ్వక తప్పలేదు నాకు ఎ రోజున ఎ బస్సులో రావాలో మా అవిడకి వివరంగా చెప్పి- నేనా రోజు ట్రాడుట బస్సులో బయల్దేరి విశాఖపట్నం చేరుకున్నాను- రావటం- రావటంతోనే బస్సుంద నుండి సరాసరి అఫీసుకెళ్ళి పోయాను అఫీసులో గోపాలం రెండ్రోజుల క్రితమే వచ్చి జాయినయ్యాడని తెల్సుకుని నేను ఇల్లు మార్చిన సంగతి గోపాలం గాడికి చెప్పామని వాదిస్తేట దగ్గ కెళ్ళాను- కుశల ప్రశ్నలుచేసుకుని- కాంటినీ నుండి టీలు తెప్పించు కుని తాగుతూ- నేను గోపాలపట్నంకి- ఇల్లు మార్చిన సంగతి చెప్పేను- గోపాలం ముఖంలో రాబోయే సంతోషభాయలు చూద్దామని ప్రయత్నిస్తూ వాడిలో నేనూహించిన మార్పు రాలేదు సరిగదా మొహం వికసించవైనా లేదు పైగా వాడు చెప్పిన సంగతి తెలిసి నా మొహం కూడా మారిపోయింది వాడు చెప్పిన విషయం ఇది

నేనూ నీలాగే అలో చించి-శలవునుండి వస్తూనే సితమృధారలో మి ఇంటి దగ్గర్లో ఉన్న ఇంటికి ఎక్స్ చేసేస్తానా మి ఇంటి కెళ్ళి చూస్తే ఇల్లు తాళం- మి మరదలికి పెళ్ళిని- నువ్వు శలవు పెట్టేవని అఫీసులో తెల్సింది నేనే నిన్ను సర్వైక్సి చేద్దామనుకుంటున్నానింకా- అన్నాడు మా అవిడకి విషయం తెల్పి మరి జాప్యపడిందనుకోండి- అదివేరే విషయం- ఇప్పుడు కూడా మా రెండిళ్ళమధ్య దూరంలో మార్పు ఏం లేదు



దూరదర్శనం లత

బుచ్చిబాబు

సిరియల్ నాటిక ఈ బుచ్చిబాబు చివరకి విసుగెత్తిస్తోంది కద నడవటం లేదు అదలా ఉంచి చివరలో జంధ్యాల గాడిద కూడా నో అనేటటువంటి నవలలు అలివేలు చదువుకోవడని చెప్పి కామెంటు వినరాదు కొన్ని నవలలు అలా ఉండచ్చును ఉన్నాయి కూడా కాని అలాటి నవలల్ని ఒకటి రెండు ననిమాలిగా తీసి జంధ్యాల దెబ్బతినే ఉండాలి కాని జనరలైజ్ చేసే మహాన్నత రచయితల్ని గాడిద కూడా నో అనే నవలల్ని వ్రాసిన రచయితల్ని - ఒక గాట కట్టడం మంచిది కాదేమో? భవిష్యత్తులో జంధ్యాల మంచి నవలల్ని మంచి ననిమాలి తీస్తాడని ఆశిస్తున్నాను బుచ్చిబాబు ఇక సాగిస్తే బాగుండదు

పరాచలక్ష్మి నృసింహస్వామి వారి ఉత్సవాలు చూపించారు కొన్ని ఏళ్ళ కిందట నంపాచలస్వామికి కృష్ణదేవరాయలు సమర్పించిన ఆతిథియైన నగలు పోయినయ్యని పత్రికలు గగ్గోలు పెట్టినయ్య ఆ నగల ఆచూకీ తెలిసినదా? లేదా పోటీసులూ పత్రికలూ ప్రజలూ గూఢచారులూ మర్చిపోయారా? సహజంగా ఎవరి వాటా వాళ్ళు తీసుకుని ఊరుకోటమే జరుగుతుందనుకోండి వారాధర్మిని చూస్తుంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది - యాదగిరి నృసింహస్వామి ఉత్సవాలు చూపించారు మా మంగళగిరి దొరకి చూపిస్తే సంతోషించే వాళ్ళిం దేముడే కదే అయినా ప్రదేశాలు వేరు గదా! అందుకు

స్వయం సిద్ధ

రచన విజయ తెందూల్కర్ ముఖ్యపాత్రధారిణి ఆయన కూతురు ప్రయాతెందూల్కర్ రజనీషేమ్ - ప్రతి మగవాడూ ఆమెని అదే ధృష్టితో చూస్తారు భయపడుతుంది ఆఫీసులో ఆఫీసరు లంప్ టైమ్ లో తోటి ఉద్యోగి రోడ్డు మీద నడిచే ప్రతివాళ్ళూ ఆమెని ఆ ధృష్టితోనే చూస్తారు కనక కత్తి తలకింద పెట్టుకువడుకుంది స్వయం సద్ద మహాపట్నాలో ఆదవాళ్ళు డైవోర్స్ లో వెదవ ముందలో కన్యలో వడ్డించుకోరు విజయవాడలోనే పట్టింతుకోరు బొంబాయిలోనా? అద్దంలో చూస్తే వార్తకృ భయం టైటి కొస్తే మగపురుగుల భయం అసలు విడాకులేందు కిచ్చిందో ఆ కారణం బలంగా లేదు అసలు కారణం లేదు విజయతెందూల్కర్ లో రచనా పాటవం తగ్గి - తన రచనకు చక్కని నటి

కూతుర్ని చచ్చుగా తయారు చేస్తున్నాడు ఈ నాటికకి స్వయం సద్ద అనే కన్నా ఎరికివంద అంటే బాగుంటుంది!

ఇంద్రధనుస్సు

పాపం వెంకట్రావ్ రచన యర్రంశెట్టి కామి - టైటిలుకీ కథకీ టైటాగులకీ నటనకీ ఏ విదమైన సంబంధం లేదు తీర్మానికి తీర్థం ప్రసాదానికి ప్రసాదం ఒకటో రకం చెత్త నాటిక ఒక బావామరదలు పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటారు పంటవాడి సలహాతో ఫట్నీ వచ్చి పడిపోయినట్టు నటిస్తుంది పెళ్ళి అయిన తరువాత - వాళ్ళిద్దరి పెళ్ళి అయితే అవిడకి పంటరూ కనక వాడి ఉద్యోగం ఉంటుందట - ఇందులో ఒక అంతరాత్మ ప్రత్యక్షమయి ఉట్టున్న దాన్ని పెళ్ళి చేసుకోవద్దని చెప్పటం యర్రంశెట్టి కామి హాస్యం అనే బ్రతుతో అపహాస్యం చేశాడు ఈ నాటిక వస్తున్నంత సేపూ ఎల్లు పైకి కిందకి ఊగుతూనే ఉంది

ఎక్ కహానీ

మో టీకీ సాయిమే నేపాటి కథ రచయిత పరశురామ్ మో కా - ఈ కథకి అర్థం మృత్యువు కొరల్లో అనుకుంటాను పకీల్ వీరేంద్రనంగ్ అఫీసు నుంచి ఇంటి కెదుతుండగా ఒక యువకుడొచ్చి మృత్యువు ఎన్ని రకాలుగా రావటానికి వీలుందో చెప్పి ఆయన ■ ఎ పెంచుతాడు రాయరు గారికి మంచినీళ్ళిచ్చి కరెంటు పోగా భయపెట్టి ఏ క్షణంలో ఆయన చస్తాడో అన్న టింసో మనకి కలిగించాడు - తీరా అతను ఇన్సూరెన్స్ ఎజెంట్ కథ

"ఎక్ కహానీ"లో ఒక కృత్రిక

నడవటం బాగుంది

పునాది రాళ్ళు

సర్పంచుల అన్యాయాల మీద తీసిన బడ్డెట్ చిత్రం - ఇప్పుడు మండలాధిపతుల మీద తీయాలేమో? అయినా సాహిత్యంలోనూ ననిమాల్లోనూ సర్పంచులు చాలా దొంగ ముందాకొడుకులుగా చూపిస్తారు నిజం ఏమిటో గాని

ఎమ్ ఎన్ రాయ్ గురించి శ్రీ ఆవుల సాంబ శివరావు గారి ప్రసంగం చాలా చక్కగా ఉంది రాయ్ మానవతావాద భక్తులైన నాటోటి వాళ్ళకి ఈ ప్రసంగం ఎంతో హృద్యంగా ఉంది

ఆదివారం క్రికెట్ మధ్యలో ఏవో రెండు నాటికలు సైన్డర్ర్ మార్ లాటివి చూపించారు గాని చెప్పుకోదగ్గవి కావు

ముక్తి

ఇద్దరు మగవాళ్ళు ఒక స్త్రీ వారి మధ్య ప్రేమ ట్రయంగాల్ ప్రేమ చివరికి ఒకడు చచ్చి త్యాగం చేయటం అతని సమాధికి మిగిలిన ఒకడూ ఒకతే ఎల్లా మూడు పూట్లా పూలు చల్లడం ఇది కథ అయినా తీయటం బాగుంది

మాటర్స్ రిమెంబర్

భగత్ సింగ్ - నాన్ కో అపరేషన్ మూమెంట్ నుంచి భగత్ సింగ్ గురించి చాలా చక్కగా చూపించారు ఎరితల్ని నిరుడు బ్రతికిన వీరులందరూ? ఎరి తల్ని - లినిన్ మార్క్సులతో మన భగత్ సింగ్ లాటి వీరుల్ని పోలుస్తున్నారు అలాగే ఎమ్ ఎన్. రాయ్ లినిన్ సమానంగా తమ దేశానికి భక్తులయిన మహానీయులు అయినా ఇంత మంది భారతీయ మహావీరు లుండగా విజయవాడలో లినిన్ విగ్రహం చేస్తున్నారెంచే? చిత్రం భగత్ సింగ్ సమాధి అన్న చోట పట్టులు గానం చేస్తున్నాయి నిజంగా పట్టులే టి ఏ వాళ్ళిద్దరి ఎఫ్ క్లౌ కాదు

ఎలక్షన్ల వివరాలూ మిగతా కార్యక్రమాలూ అలా ఉంచి శ్రీహరికోటలో ప్రయోగించిన రాకెట్ - కోట్లాది జనం చూస్తూ ఉండగానే సముద్రంలో కూలి పోయింది



డాక్టర్ నళినీ మోహన్ కు ఇందిరాగాంధీ అవార్డు -

బారతీయ బావలలో విజ్ఞాన విషయ వ్యాప్తికి శాస్త్రీయ దృక్పథ ప్రచారానికిగాను ఇండియన్ నేషనల్ సైన్స్ అకాడమీ ఇందిరాగాంధీ పేరిట ఏర్పాటు చేసిన బహుమానం ప్రప్రథమంగా డాక్టర్ మహేధర శర్మ నీ మోహన్ రావును వరించింది. ఈ బహుమానం 1986లో ఏర్పాటు చేశారు ఈ సంవత్సరానికి డాక్టర్ నళినీ మోహన్ రావును బహుమానార్హునిగా ఎన్నిక చేశారు ఇండియన్ నేషనల్ సైన్స్ అకాడమీ వారు నేషనల్ జియోగ్రాఫిక్ రీసర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ వారు సంయుక్తంగా మార్చి 14 వ తేదీన ఆర్ ఆర్ లేబరేటరీస్ సమావేశ మందిరంలో జరిగిన సమావేశంలో ఈ అవార్డును డాక్టర్ నళినీ మోహన్ కు అందజేశారు. ఈ సమావేశానికి హైదరాబాద్ సార్వత్రిక విశ్వ విద్యాలయం చైన్ ఛాన్సలర్ డాక్టర్ సి నారాయణరెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు. డాక్టర్ నళినీ మోహన్ సారస్వత వైజ్ఞానిక మేధా విలసితాన్ని అయన మెచ్చుకొంటూ పదివేల రూపాయల నిధిని అందజేశారు శ్రీయుతులు న్యూస్ థ్రిమ్ సంపాదకులు శ్రీ పాశు పాండు రంగారావు బాలల అకాడమీ కార్యదర్శి శ్రీ బుద్ధిగు సుబ్బారాయన్ తెలుగు

హైదరాబాద్ నోటర్స్

అకాడమీ రీసర్చ్ అఫీసర్ డాక్టర్ అక్కిరాజు రమావతిరావు డాక్టర్ నళినీ మోహన్ రావు శాస్త్రీయ విజ్ఞాన భృషిని బాల సాహిత్య సేవను సాహిత్య భృషిని ప్రశంసించారు. డాక్టర్ నళినీ మోహన్ శారశక్తి వినితూగం గురించి వివరణాత్మకమైన ప్రసంగం చేశారు మార్చి 19వ తేదీన శ్రీశ్రీశ్రీ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయంలో డాక్టర్ మహేధర నళినీ మోహన్ అభినందన సభ జరిగింది. శ్రీదాతుకుచి సాంబశివ రావు అధ్యక్షత వహించారు. డాక్టర్ అక్కిరాజు రమావతిరావు డాక్టర్ నళినీ మోహన్ విజ్ఞాన సాహిత్య వైమోహాన్ని గురించి విపులంగా ప్రసంగించారు. శ్రీశ్రీశ్రీ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయం కార్యదర్శి శ్రీ ఎం వి ఎల్ నరసింహారావు డాక్టర్ నళినీ మోహన్ ను భాషా నిలయం పక్షాన కాలివతో సత్కరించారు. డాక్టర్ నళినీ మోహన్ తోక చుట్టల పుట్టు పూర్వాలను గురించి స్వరూప స్వభావాలను

గురించి వివరణాత్మకమైన ప్రసంగం చేశారు. ఈ రెండు సభలలోను అయన ప్రసంగాలను మెచ్చుకుంటూ పలువురు మిత్రులు అయనను అభినందించారు. అన్నీబిక్నా ముఖ్యమైన విషయం ఇందిరాగాంధీ పేరిట నెలకొల్పిన విజ్ఞాన శాస్త్ర పురస్కారం నెలకొన్న వెంటనే ప్రప్రథమంగా తెలుగు వారికి రావడం ప్రాంతీయ భావలలో విజ్ఞాన శాస్త్ర ప్రచారంలోను అంధ్ర ప్రదేశ్ అగ్రగణిగా వుండనడం (డాక్టర్ నళినీ మోహన్ ను హైదరాబాద్ నోటిబుక్ ఇది వరకే పరిచయం చేసింది).

శ్రీ నగళ్ళ ఇంద్రజాల ప్రదర్శనం -

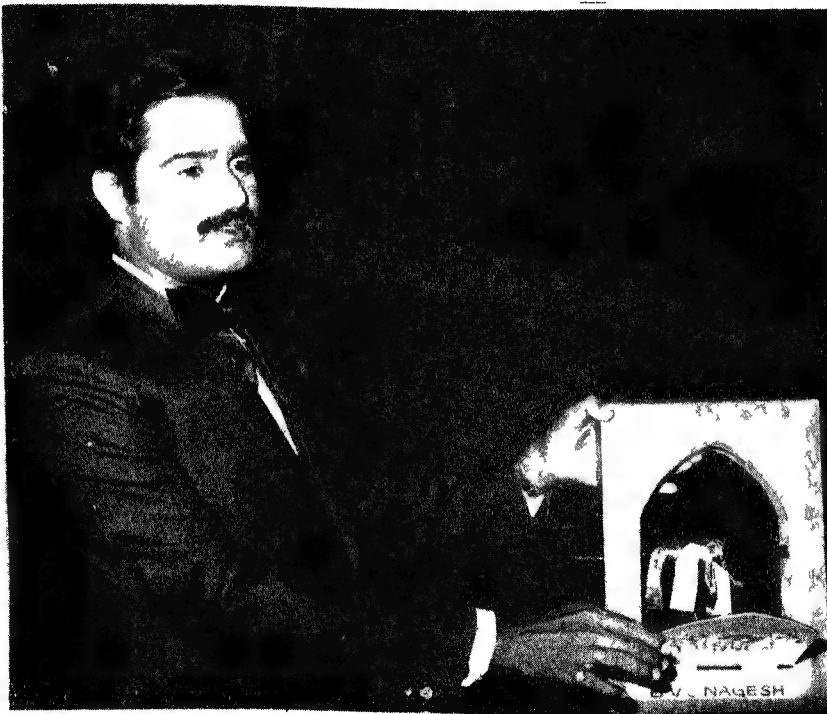
రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక శాఖ అధ్యక్షాని మార్చి 25న రవీంద్రభారతిలో శ్రీ బి వి ఎస్ నగళ్ళ ఇంద్రజాల ప్రదర్శన చేసి ప్రేక్షకులను అనందపరిచారు. శ్రీ నగళ్ళ సుప్రసిద్ధ ఇంద్రజాలికులు బాదూ రత్న శ్రీ బి వి పట్టాభిరాం శిష్యులు ఇంత వరకు రాష్ట్రంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో 400 ప్రదర్శన లిచ్చారు. ఇంద్రజాలమనేది ఏదో మంత్రి తంత్రాలు కాదని శేవలం కనుకట్టని గ్రామిణులలో వున్న అహింసలను తొలగించి హేతువాదాన్ని అలవర్చడమే తమ ఉద్దేశమని ఈ ప్రదర్శనం ఏర్పాటు చేసిన అంధ్రప్రదేశ్ మాజీ అకాడమీ అధ్యక్షులు శ్రీ బి వి పట్టాభిరాం అన్నారు. తాము నిర్వహిస్తున్న బాలానందం ఇంద్రజాల హాళుల ప్రపంచంలోనే అలాటి తొలి ఇంద్రజాల హాళులగా గిన్నీస్ బుక్ లో ఎక్స్ట్రా టున్నదని అయన అనగా ప్రేక్షకులు హర్ష నివాదాలు చేశారు. శ్రీ నగళ్ళ షేట్ బ్యాంక్ అఫ్ ఇండియాలో పని చేస్తున్నారని ఇంద్రజాలం అయన వివేచన కోసం నేర్పుకొన్నారని కూడ శ్రీ పట్టాభిరాం వివరించారు. శ్రీ నగళ్ళ చేసిన వాటిలో సినీలో రంగు జీబురుమాలు తెప్పించడం పేక ముట్టలు చెల్లా చెదరుగా వేసి గుడ్ల కప్ప మేడగా తీయడం కళ్ళకు గంతలు కట్టుకొని ప్రేక్షకులు ప్రాసింది చదవడం లేక వారి ప్రశ్నలకు తగిన సమాధానాలివ్వడం మున్నగునవి ప్రేక్షకులను ఆశ్చర్యచకితులను చేసింది. ప్రారంభంలో శ్రీ నేరెళ్ళ వేణు మాధవ్ శిష్యుడు శ్రీ పరమేశ్వర్ ధ్వన్యనుకరణ ప్రదర్శనం చేశారు. ఏదవ శ్రీ చౌహన్ అరగంట సేపు సారంగ్ వాద్యం వాయిచి శ్రోతలను అనంద పరిచారు.

ఉపశ్రుతి -

ఏం సాగి మీ పార్శ్వ మొన్నటి ఎన్నికలలో పూర్తిగా దెబ్బ తిన్నదే? అనడిగాను ఒక నాయకున్ని స్వామి! మేము భారతీయ సంస్కృతిలో సంపూర్ణ విశ్వాసం వున్న వాళ్ళం. దీరాడదం మా పని జయపజయాల పై వాని పని అన్నారు అయన భృష్మనిలాగ ఉపదేశముద్రతో.

-తిరుమల రామచంద్ర

అంధ్రప్రదేశ్ సాంస్కృతిక వ్యవహారాల శాఖ అధ్యక్షంలో మార్చి 25న రవీంద్ర భారతిలో ఇంద్రజాల ప్రదర్శన చేస్తున్న శ్రీ బి వి ఎస్ నగళ్ళ



తారలకు యింపు సౌంపుల నిచ్చేది యిష్టమరింత ప్రీయమైనది



ఇమామి టాల్క్ మరియు ఇమామి
క్రీమ్ సర్వదా అందరికీ ప్రీయమైనవి.
ఇమామి టాల్క్ పౌడర్-మృదువైన
సున్నితమైన స్పర్శ యొక్క
అప్లడం. ఇమామి వ్యానిషింగ్ క్రీమ్-
అన్నిటికన్నా అమోఘమైనది,
అన్నిటికన్నా ప్రశస్తమైనది.
యీరెండు 'ఫ్రెంచ్' సువాసనతో
నిండియున్నవి.

అదే వెలకి
25%
హెచ్చుక్రీమ్



ఇమామి

టాల్క్ పౌడర్ మరియు వ్యానిషింగ్ క్రీమ్
యిష్టమరింత ప్రీయమైనది

అమెరికాలో విచిత్ర క్రిడా పోటీలు

అమెరికా అంటే యు ఎస్ ఏ ప్రపంచ క్రీడారంగములో ప్రథమ స్థానము పొందుటకు దృఢ సంకల్పముతో కృషి చేయుటయే గాక క్రీడలను ప్రచార సాధనముగా కూడా ఉపయోగించు కొంటున్నది అనే అభిప్రాయము ఉన్నది అంతర్జాతీయ క్రీడారంగము ఒలింపిక్ క్రీడలలో మొదటి స్థానము సాదించు ప్రయత్నంతో పాటు స్థానికముగా స్వదేశములో విచిత్ర క్రీడా పోటీలు జరుపుటలో ఖ్యాతి పొందినది

ఊర్ధ్వ - మరదాన్

ఇది ప్రపంచంలో న్యూయార్క్ నగరములో గల 8 "ఎంపైర్ స్టేట్ బిల్డింగ్ లో మాత్రము జరుగును అందుకు కారణము యీ పెద్ద భవనము 86 అంతస్తులు కలిగి యుండుట ఇంత ఎత్తు భవనము ప్రపంచంలో ఎక్కడా లేదు ఈ పోటీ గత రెండు దశాబ్దములుగా జరుగు చున్నది విచిత్ర పరిస్థితులలో ప్రారంభించబడినది

1964 బోక్సో ఒలింపిక్ క్రీడలకు ముందు ప్రముఖ అమెరికన్ హైజంపర్ జాన్ థామస్ తన మెతులతో ఎంత పందిము కానాడు తాను బోక్సో ఒలింపిక్స్ లో బంగారు పతకము సాధించలేక పోయిన అప్పటి హైజంప్ మేటి ఎథిలిట్ వాలర్ బ్రెమ్మత్ ను ఓడించలేక పోయిన ఎంపైర్ స్టేట్ బిల్డింగ్స్ సైవరకు అగకుండా పరుగుగా ఎక్కుతాను అని పందిము కానాడు జాన్ థామస్ వాలర్ బ్రెమ్మత్ ను బోక్సో ఒలింపిక్స్ లో ఓడించలేక పోయాడు కాని పందిము సంగతి మంచి ప్రచారము పొందినది న్యూయార్క్ రన్సింగ్ క్లబ్ ఊర్ధ్వ - మరదాన్ పోటీ ప్రారంభించి ఏడా జరుపు చున్నది 86 అంతస్తులు కలిగిన అకాశ సాధము క్రింద నుండి పోటీ ప్రారంభము అయి అఖిరి (పై) అంతస్తులో ముగియును ఆ భవన "లిఫ్ట్"లో ప్రయాణించుట అనుమతించదు మెట్లపై నిలువునా పరుగెత్తి అఖిరి అంతస్తు చేరాలి అనేక మంది ప్రతి సంవత్సరము యీ పోటీలో పాల్గొంటారు

ఎంపైర్ స్టేట్ బిల్డింగ్ పైకి మారథాన్ పరుగు



పిక్స్వోర్స్ అందరికన్న వేగముగా పరుగెత్తి రికార్డు నెలకొల్పాడు 86 అంతస్తులు మెట్లు మీదుగా పరుగెత్తుటకు పిక్స్వోర్స్ నకు పది నిమిషం యాభై తొమ్మిది సెకండ్లు పట్టినది స్పెస్వోర్స్ తన అనుభవము గురించి చెప్పుచు 86 అంతస్తుల మెట్లపై మెల్లగా వెళ్ళుటయే కష్టము మరి వేగముగా నిలువుగా పరుగెత్తుట ఎంతో కష్టము కాళ్ళ నొప్పుల బాధ సహతము లిక్కించకుండా నిరంతర కృషి కావాలి పైకి వెళ్ళు కొద్ది కాళ్ళు ఉపరిశితులు సరిగా పని చేయవు కాళ్ళ నొప్పులు అలసట వచ్చును అంతేగాక యీ మెట్లదారిలో సరియైన గాలి యుండదు వెళ్ళమించుటకు అనుమతించరు అగకుండా పైకి పరుగెత్తాలి

నినాకువ్ బిల్ అనే మహిళ 14 నిమిషాల 39 సెకండ్లలో నిలువుగా పరుగెత్తి రికార్డు నెలకొల్పినది ఈ పోటీలు నిర్వహించు న్యూయార్క్ రన్సింగ్ క్లబ్ విజేతలకు మంచి బహుమతి పోటీలో సైవరకు పరుగెత్తిన అందరికీ పతకములు యిచ్చి గౌరవించును

'కార్ట ఫుట్ బాల్'

ఈ ఫుట్ బాల్ మ్యాచ్ లో ఒక్కొక్క జట్టులో ఆరు (6) పెద్ద కార్టు యుండును బంతిగా అతి చిన్న కారు యుండును పెద్ద కార్టు చిన్న కారు (బంతి)ను గుద్ది దొర్లించి ఎదుటి జట్టు గోలులోనికి పంపాలి



కారుల ఫుట్ బాల్

ఈ అటను అమెరికాలో దిమాలిషన్ డిక్టీన్ అంటారు మరొక కార్టు అటల్ 200 వరకు పాత కార్టు పాల్గొనును కారులు అతివేగముగా వెళ్ళుచు ప్రశ్నిపాటిన గుడ్డి ప్రశ్నకు త్రోస వేస ముందుకు వెళ్ళును కారులకు ఎడ్మి రక్షణ గార్డులు ఏర్పాటుకు అనుమతించరు పోటీలో పాల్గొను ప్రతి కారు 30 సెకండ్లకు ఒకపారిఅయిన కనీసము మరొక కారును థి కొనాలి లేనిచో పోటీ నుంచి తొలగించ బడును ఎడ్మి నష్టమూపొందక ముందుగా వచ్చిన కారు డ్రైవరు విజేతగా ప్రకటించ బడును మిగిలిన ఓటమి పొందిన కారులు అన్నిటినీ పెద్ద బుల్ డోజర్ పాత యిసవ సామానుగా నొక్కి

ప్రశ్నగా త్రోసవేయును

అమెరికన్ క్రీడాకారుల

అలవాటులు, మూఢ నమ్మకాలు

ఇతరులకన్న అమెరికన్ లకి మూఢ నమ్మకాలు ఎక్కువ మనలో చాలా మంది దీనిని నమ్మరు అమెరికన్ క్రీడాకారులు పోటీ సమయములో ముఖ్యముగా ఆచరిస్తారు

దిన్నీసు అటగాళ్ళు పోటీలకు ముందు తల క్షౌరము గడ్డము గీయించుట చేయరు

ఈతగాళ్ళు అందుకు దిన్నీసుముగా శుభ్రముగా తల (గుండు) గడ్డము నున్నగా గీయిస్తారు వంటిపై ఎక్కిడ వెంట్రుక లేకుండా యుండాలి అనేది వారి నమ్మకము

బాల జిమ్నాస్టిక్ క్రీడాకారులు బొమ్మలను కెగలించుకొని ఆడారు



క్రీడాకారుల నమ్మకాలు

పోకి అటగాళ్ళు అటకు ముందు తమ స్వీక్స్ను గోల్ కీపర్ పీల్చునకు కొడారు

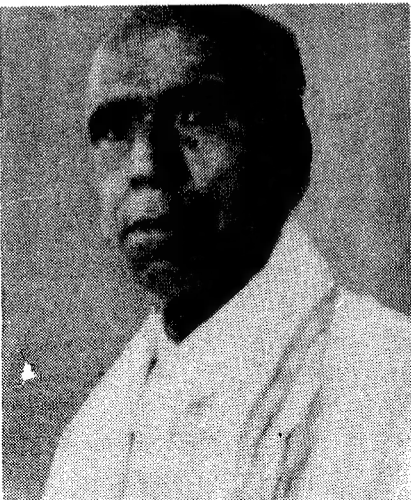
పార్కిల్స్ పోటీలో పాల్గొనువారు పీరు దూరపు పరుగు (లాంగ్ డిస్టెన్స్) క్రీడాకారులు కాఫీ స్పెటర్స్ సీళ్ళలో కలిపిన గ్లూకోజ్ త్రాగుతారు మారథాన్ పోటీలో పాల్గొనువారు తేనె తొనలు జంటికలు లాంబి ఫలహారాలు తింటారు మరికొందరు ఎడమ కాచి మే జోడు మా ముందు ధరిస్తారు ముందుగా కుడి కాలుకు ధరించరు కొందరు ఉడకబెట్టిన కోడిగుడ్డు క్రీమ్ మాయింగ్ గమ్ యిష్టపడతారు

బ్రతికున్న చేపలు భుజించుటలో రికార్డు

లండన్ కు చెందిన 16 ఏళ్ళ బాలుడు 501 గోల్డ్ ఫిష్ తిన ప్రపంచ రికార్డు నెలకొల్పాడు అతని పేరు హర్వీ అతను 501 గోల్డ్ ఫిష్ చేపలను మూడు గంటలలో భుజించును అన్ని చేపలు బ్రతికినవి అయి యుండాలి అంతకు ముందు రికార్డు 400 చేపలు అయిదు గంటలు భుజించి నెలకొల్పబడినది

శ్రీ కొట్ర ఆదిశేషయ్య కాలధర్మం

ప్రముఖ స్వాతంత్ర్య యోధుడు పత్రికారచయిత శ్రీ కొట్ర ఆదిశేషయ్య మార్చి 23న నెల్లూరులో కాలధర్మం చెందారు. ఆయన వయస్సు 85 సంవత్సరాలు. భార్య ఒక కుమారుడు ఉన్నారు. శ్రీ ఆదిశేషయ్య ఆంధ్ర పత్రికకు ఎ టి ఐ వార్తా సంస్థకు చాలా కాలం విలేఖరిగా పని చేశారు. నెల్లూరులో గౌరవ మాజీస్ట్రేట్గా పని చేశారు. ఆంధ్రరత్న దుగ్గిరాల గోపాల కృష్ణయ్య గారి వద్ద పర్సనల్ అసైన్మెంటుగా శ్రీ ఆదిశేషయ్య పని చేసారు.



నెల్లూరు జిల్లా ఖిలావత్ కమిటీ ప్రధాన కార్యదర్శిగా, ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు సంఘం సభ్యుడిగా, నెల్లూరు జిల్లా కాంగ్రెసు సంఘం సభ్యులుగా ఉన్నారు. క్విట్ ఇండియా ఉద్యమంలో ఆయన అందరి గ్రాండ్ కార్యకర్తగా పని చేసారు.

ఆచార్య రోణంకి అప్పలస్వామి అస్తమయం

బహుభాషా కోవిదుడు, మహావండితుడు ఆచార్య రోణంకి అప్పలస్వామి మార్చి 28వ తేదీన

అమెరికాలో 'పేద' ఎసురు పోటీలు

అమెరికావారు 'పేద' చేతితో ముట్టుకొంటారు అనేది మనలో అనేకులు నమ్మరు కాని ప్రతి ఏడు 'పేద' ముద్దులు ఎసురు పోటీలు జరుగును మనము క్రికెట్ ఫుట్ బాల్ పోటీలు టి వి లో చూపించినట్లుగా యీ పోటీలను అమెరికన్ టి వి లో చూపుతారు. 1961 అగష్టు 25 న మొదటిసారిగా యీ పోటీలు జరిగాయి ఎ టి ఐ అయిపోట్స్ న్యూస్ సర్వీస్ టి వి ప్రసారము చేసినది పెద్ద పెద్ద బక్లెట్లో 'పేద' కొని రాబడినది కొందరు ఎండబెట్టిన 'పేద' తెచ్చుకొన్నారు ఎవరు ఎక్కువ దూరము

అప్రజ్ఞతీ అస్తమయం

దిక్కులిలోని తమ స్వగృహంలో మరణించారు ఆయన వయస్సు 77 సంవత్సరాలు. భార్య



మొగ్గురు కుమారులు, ముగ్గురు కుమార్తెలు ఉన్నారు.

ఆచార్య రోణంకి 1909 సెప్టెంబరు 15వ తేదీన జన్మించారు. ఆయన ఇంగ్లీషుతో సహా మరో 11 విదేశీ భాషలలో పండిత్యం సంపాదించారు. మంచి విమర్శకులుగా పేరు తెచ్చుకున్నారు. విజయనగరం కళాశాలలో ఇంగ్లీషు ప్రొఫెసర్గా 1971 వరకూ మూడు దశాబ్దాలు పని చేసారు.

తెలుగు సినిమా భక్తి పాటల పోటీలు

శ్రీ పిరిడి సాయి సేవా సదన్ వారిచే 27-4-1987 న విజయవాడ రైల్వే ఇన్ స్టిట్యూట్ హాలులో తెలుగు సినిమా భక్తి పాటల పోటీలు నిర్వహించబడును. ఇందులో గెలుపొందిన వారికి ప్రథమ బహుమతిగా బంగారు పతకములు పురుషులకు, స్త్రీలకు వేర్వేరుగా బహుకరించబడును. పాల్గొన దలచినవారు శ్రీ పిరిడి సాయి సేవా సదన్, రైల్వే కాలనీ, నెం. 672/సి, వింపెటె, విజయవాడ-1 చిరునామాకు తమ దరఖాస్తులు ఏప్రిల్ 22 వ తేదీ నాటికి పంపవలెనని సేవాసదన్ కార్యదర్శి శ్రీమతి మునగాల సరస్వతి తెలియజేస్తున్నారు. □

ఉత్తరాలు

(7 వ పేజీ తరువాయి)

కథలు

20-26 మార్చి 87 "మాధవి" ముఖచిత్రంతో వెలువడిన సంచిక చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది

ఎసురుతారు అనేది వందేము పోటీ చాలా ఆసక్తికరముగా యుండును చూచువారికి

'పేద' ఎసురు పోటీ



పుణ్యతిథి "కోరిక తీరిన వేళ" కథలు చాలా బాగున్నాయి రచయిత్రులకు మా అభినందనలు

అచంటి క్రిందపై దేవి పొందారు

★ ★ ★

20-26 మార్చి ఆంధ్ర సచిత్ర వార్త పత్రికలో అవిధానుల విజయలక్ష్మిగారి కథానిక "పుణ్యతిథి" ఎంతో సహజంగా ఉన్నది పాపని శాస్త్రిగారు తమ తండ్రిగారి పుణ్యతిథికోరకు ఎంతో శ్రమపడి కూడబెట్టిన వెయ్యి రూపాయలు అప్పిగారి కొడుకు ప్రమాదంలో పున్నప్పుడు సాయంచేసిన సంఘటన రెండు కన్నీటిబొట్టు రాల్చేలా చేసింది రచయిత్రికి నా అభినందనలు

ప్రమోద్ ఆపధాని నిజామాబాద్

★ ★ ★

అందాల నదీ మాధవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రికలో క్రికెట్ ఎ వి సత్యనారాయణరాజుగారి వెల వెలబోయిన ఆదర్శం కథ వాస్తవానికి అలా జరుగుతుందంటారా? అని అనుకోవచ్చు కిక్కిర లాంటి ఆదర్శంతులున్నంతవరకు సహజంలో కొంతమార్పు అయినా రావచ్చు. లావణ్య యొక్క ఆదర్శం కూడా బాగుంది భర్త పోయి వేరే ఆదారంలేని స్త్రీలను చేసుకోమని చెప్పిన లావణ్య శీలం దో మకోబడిన ఒకస్థిని కిక్కిర చేసుకునేటట్లు చేసిన ఘనత లావణ్యదే ఎంతో ఎత్తుకు ఎదిగింది రచయితకు ధన్యవాదాలు

పోలీజ్ వెంకటాచారి హైదరాబాదు

దర్శనపథం

చగవంతుని గుణాలను నామరూపాలను కీర్తిస్తూ నిర్గుణుని గూర్చి ప్రశ్నల పరమాత్మను మన హృదయంలోనే వెలిపి ధ్యానించే విధముగా దర్శనపథంలో చాల చక్కగా వివరించే పూజ్యులు శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్యగార్లు నా హృదయ పూర్వక సలాములతో కృతజ్ఞతాభివందనములు యస్ వి సత్తార్ విజయవాడ

వ్యాసాలు

20-26 మార్చి సంచికపై మాధవి ముఖచిత్రం అందంగా ఉంది సునీల్ గవాస్కర్ చిన్ననాటి ముచ్చట్లు నానాటికి పెరుగుతున్న ప్రాధిక సమస్య ప్రత్యేక వ్యాసాలు అసక్తికరంగా ఉన్నాయి -బిరేని శ్రీనివాస్ గౌడ్ రామాయంపేట □

సరదాగా కూడా యుండును

బి సి టి వి సంస్థకు పోటీసంస్థ అయిన ఎన్ బి సి టి వి సంస్థ తన రియల్ పీప్లర్ (యదార్థ ప్రజలు) అనే కీర్తికలో మల మూత్రములు గల కొద్దిల బండ్లను వేగముగా శ్రోయ పందిము చూపినది

అమెరికాలో వందేము అంటే వందేమే ఏవిధమైన వందేము అనేది అంత ముఖ్యము కాదు వందేములో విజేతలను యితర శ్రీధా పోటీ విజేతలవల గర్వముగా చెప్పుకుంటారు

-ముకరమ్



"త్రిమూర్తులు" మాటింగ్ సందర్భంలో అర్జున్, సమర్థకులు శ్రీ టి. సుబ్బరామి రెడ్డి

"త్రిమూర్తులు" చిత్రానికి పెక్కు అరదాల తారలతో పాటు చిత్రీకరణ

చిత్రశుద్ధితో సాహసాలు చేసే వారు డబ్బుకు వినుకాడరు. మహాశురి వరమేశ్వరి పతాకంలో పై చిత్రాన్ని సమర్థిస్తున్న 'కళాబంధు' టి. సుబ్బరామిరెడ్డికి దైవశక్తి ఉంది. నిర్మాత పి. శివభూషణ్ కు యూనిటోశ్రి ఉంది. అందుకో అనితర సాధ్యమైన అపూర్వమైన నటీనటుల సమ్మేళనంతో మార్చి 22న ఒక బహుమతి ప్రదానోత్సవ సందర్భంలో హిరో వెంకటేశ్ హిరో సన్నివేశంలో కృష్ణ - విజయనిర్మల, శోభనబాబు-విజయశాంతి, కృష్ణంరాజు - రాధ, చిరంజీవి- రాధిక, బాలకృష్ణ-భానుప్రియ, ఇంకా నాగార్జున, మురళీమోహన్, సుమలత, శారద, చంద్రమోహన్, పై విజయ, జయమాలిని, అనూరాధ, సిక్కిన్సెత్, గొల్లపూడి మారుతీరావు, ధైర్యకర్మ ఎ. రోదండరామిరెడ్డి, కోడిరామకృష్ణ

సినిమా

(43 వ పేజీ తరువాయి)

హిల్స్ నడం విశేషకర్తలు. మార్చి 25 వరకు ఈ భారీ సెట్టింగ్ లో జరిగిన చిత్రీకరణకు మూడు కెమెరాలు

"దయామయుడు"లో రమ్యకృష్ణ



ఉపయోగించ బడ్డాయి. అంతకుముందు బ్యాంగ్ కోల్, హంకాంగ్ లో పాటలూ, స్టంట్లూ విమాతృ రీతిలో చిత్రీకరింప బడ్డాయని టి. సుబ్బరామిరెడ్డి వివరించారు. నవయుగ ధ్వజా జాన్ మొదటి వారంలో విడుదలయ్యే ఈ ప్రతిష్టాత్మక చిత్రంలో వెంకటేశ్, అర్జున్, రాజేంద్రప్రసాద్, శోభన, కువ్వబా, అశ్వని, రావుగోపాలరావు, సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, నుదాకర్, బాలాజీ, మాతన్ ప్రసాద్, రాంజీ, వీరభద్రరావు, రావువల్లి, ధమ్, కె. కె. శర్మ, సుమిత్ర, కె. విజయ, మమత, అనిత, అనుపమో శోక్ ముఖ్య భూమికలు నిర్వహించారు. పరుచూరి నాదరుల రచన, ఆశ్రయ-వేటూరి గీతాలు, బప్పిరెడ్డి సంగీతం, ఎస్. గోపాలరెడ్డి ఛాయ, భాస్కరరాజు ఇల్లుం, గీతా సుబ్బారావు ప్రచారం, విజయన్ సాహసాలు, శివు స్వత్కాలు, చక్కటి శివరాని విదేశాలలో చిత్రీకరణ నిర్వహణ, ఆర్. పద్మనాభన్ ప్రొడక్షన్, పరసింహారావు కూర్పుతో కె. మురళి మోహనరావు దర్శకుడు.

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd., by S. Nageswara Rao, at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada 520 003 Acting Editor M. Madhava Rao Chief Editor S. Radhakrishna
Phones Business 51247 51248 75569 Editorial 75567